

# TAC Information Vol.4

平成8年6月吉日

さわやかな初夏となりましたが、いかがお過ごしでしょうか？。  
タックシステム株式会社もお陰様でこの5月で1年を迎えましたが、これも皆様方のご支援の賜と感謝しております。

今回は、海外で行われたNABとAESショーの最新情報と最近取り扱っている便利グッズの情報をお送りします。

最近の傾向としてはMAスタジオのテープレス化が進み全体の約50%がDAWを使った編集システムになろうとしています。又その中でも映像のワークビデオまでノンリニアで行うことでより作業効率を上げたり2台目以降のDAWを導入することでデータの共有化やネットワーク環境の構築等で差別化を計っている所もあり、厳しい状況の中でも作業環境は変わりつつあります。

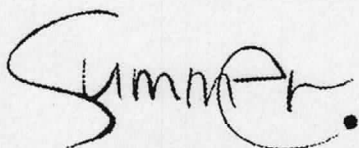
弊社では音響映像に関連したGOODSやシステム構築に必要なノウハウとベストな商品の紹介、供給等を行えるよう努力したいと思っておりますので何か必要なもの、困ったときには是非お問い合わせ下さい。

P.S.この度『プロオーディオ総合機器展'96』が6月26日(水)～28日(金)に池袋サンシャインコンベンションセンターにて開催されますが、弊社も出展します。

申し込み多数でブース確保できませんでしたが、タイムロード株式会社様のご協力ですPブースの一角で弊社取扱商品の展示も行っておりますので是非お立ち寄り下さい。(尚、ヤマハ02インターフェイス等はヤマハブースでも展示しております。)  
何か必要な情報機材選定やご質問等あればご遠慮無くお問い合わせ下さい。

## 今回お送りする資料

- 1.NAB'96の情報
- 2.AES'96の情報
- 3.NAB,AES PHOTO
- 4.SEライブラリーの資料
- 5.CDレコーダーの提案
- 6.ヤマハ02RのMA用インターフェイス。
- 7.ノンリニアビデオディスクレコーダーについて。
- 8.Disk&Tape Price他。



タックシステム株式会社  
代表取締役 山本隆彦

山本隆彦 Takahiko Yamamoto

タックシステム株 代表取締役

20年前株カメオインタラクティブ（前ナニワ楽器）に入社し、プロ用電子楽器の輸入販売を担当。その後スチューダージャパン株、株フェアライトジャパンにて業務用音響機器をレコーディングスタジオ、放送局、ポストプロなどにシステム販売、マーケティングなどを行う。その後、タックシステム株を設立し、現在に至る。

## ●エキサイティングなオーディオ分野の動向

# MOディスク系システムの充実が目立ってきた

今年のNABは、コンピュータ関連企業の出展がかなり多く、ノンリニアベースの編集、送出、MPEG 2エンコード・デコード関連が中心となっており、コンピュータフェアとマルチメディア、NAB等の区別ができなくなってきたという印象だ。この中で、オーディオとコンピュータ関連についてレポートする。

### 気がついた最新のトレンド

#### ◆MOによるレコーダー

まず録音機材については、テープ媒体を使ったアナログのテープレコーダーは姿を消し、A-DAT及びR-DAT等のデジタル・マルチレコーダーが主流となってきたが、なかでもMOディスクを使ったレコーダーが増えてきている。これはMOの容量や転送速度が速くなったことにも起因するが、テープに比べランダムアクセス（ノンリニア）であることと、HDタイプに比べバックアップの必要がないため、この傾向は更に進みそうだ。

STUDER社「D424」、GENEX社「GX 2000」、SONY社「PCM6000」のような2chベースで編集可能なものや、マルチタイプは後述するDAWというものまで様々だが、参考出品ではハードディスクを使ったポータブル・テープレコーダー（ナグラやデンスケのような物）まで登場していた。

#### ◆DAWの新傾向

DAW（デジタル・オーディオ・ワークステーション）については、少し淘汰されてきた感もある。たとえば、レキシコン社等は自社ブースではなく、STUDER社ブースにエフェクターを並べている程度であったが、Sonic Solutions社やDigiDesign社（AVID社ブース内）等が提供するローコストタイプのシェアがアメリカでは拡大しており、映像編集システムにDAW機能を内蔵したタイプも増えていた。

DAWとミキサー一体型では、AMS社のロジックや、SSL社のオムニミックス等と並んで、フェアライト社のFame（AMEK社のデジタルコンソールと技術提携して作られたもの）が出展されるなど、コンソールマーケットとの境目もなくなりつつあるようだ。

新しいものではアカイ社「DR-16」、フォステクス社「D-80」、タイムライン社「MMR-8」、360システム社「Short/cut」等があり、いずれもA-DAT、R-DATに編集機能が付いたHDレコーダーと考えられる。

その他ローコストタイプでは、PCベースの互換機やMACベースのソフトによるDAWシステムがあったが、目指す方向は同じようなところと思われる。

#### ◆デジタルコンソール

デジタルコンソールについては高額機

種（ANS-NEVE社、STUDER社、SONY社、SSL社、TOA社等）が既に発売を開始しているが、今回AMEK社やSoundtracs社でも発表されていた。また、低価格帯ではやはりYAMAHA社の「02R」が全米でも既に数百台販売しているとのこと、驚異であった。

新しいものではZaxcom Audio社製「Arria」（約200万円）というデジタルコンソールが、非常にコンパクトでビデオ編集にも最適なものに興味があった。

#### ◆マルチエフェクター

DSPを使ったマルチエフェクターは従来以上にローコストなラックタイプや、コンピュータソフトによるシミュレーション型（DSP基板の入ったコンピュータにソフトでプログラムされエフェクターやミキサー機能を有するもの）が数多く出展されていたが、なかでもPenney&Giles社から「PP10」という商品が出展されていたが、あのP&Gフェーダーの会社がよく作ったものだと感心した。

#### ◆DVD

DVD（デジタル・ビデオディスク）については、ハイビット・ハイサンプリングが叫ばれており、オーディオ分野でもAD/DAコンバーターの上位機種やオーサリングシステムに興味をもたれたが、実際に編集できるミキサー等はまだまだあまりなく残念であった。

## 大きくなるハード依存傾向

今回マルチメディアのブースも含めコンピュータメーカーの出展が多く、特に記憶装置単体 (HD、MO、JAZ等) と Raidシステムを使った映像の記録システムが多く、ハードへの依存度が大きくなっている。

これはHD単体でも5インチサイズで23GBと大容量なタイプや、3.5インチサイズでも9GB (Seagate社製) 等が出荷されはじめ、小型軽量で音声や映像の保管を可能にし、さらにはWide SCSIやRaidの採用により、従来にない高速転送を可能にしている。

MOディスクについても5インチで1.3GBに続き、2.6GBが標準となりつつあるが、中でも高速転送可能なタイプ (ダイレクト・オーバーライト機能等) が求められており、4.6GBのMOディスク (Pinnacle社製) 等の完成度が待たれているところだ。

MOについては、今世紀中には3.5インチで2GB、5インチでは10GBまで容量があがるだろうと言われているが、そのレベルまで実現することができればHDに代わる掛け替えの可能な (バックアップがいらぬ) システムになるが、まだアクセスタイムや転送速度の点で問題はあろう。

今回の各社のシステムの中でも、MOやJAZ DRIVE (1GBリムーバブルHD) を使ったRaidシステムの採用やSCSI NET (ホスト側数台をネットワークで結んで互いにデータを高速転送可能なシステム) を使ったものは、ビデオ・オンデマンド・システムの実現や、MA作業においても瞬時にマルチデータをサーバーから取り出すことができるため、コストダウンが待たれるところである。

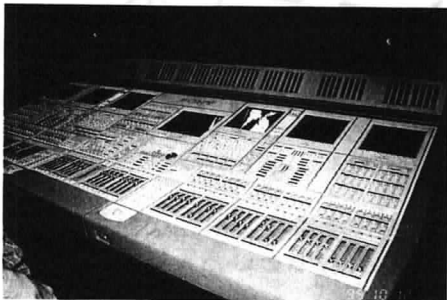
◆  
年々巨大化するNAB出展ブースの中でコンピュータ関連企業が続々と増えているが、純粋なアナログ・オーディオメーカーが少なくなった部分は少し残念なところでもある。



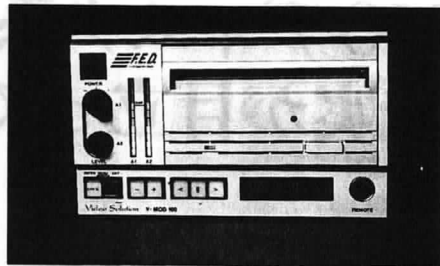
STUDER社/「D424 MO ディスクレコーダー」16ビット~24ビット・2ch記録可能



ZAXCOM社/「Arria」デジタルコンソール



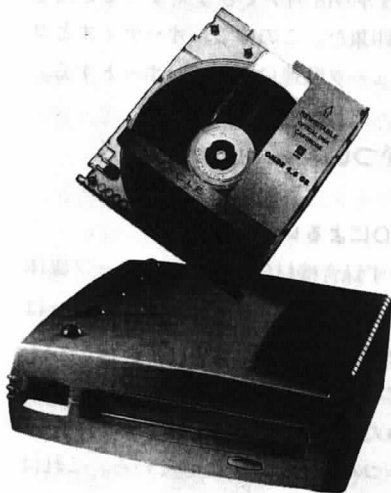
ソニー/「OXF 3」デジタルコンソール



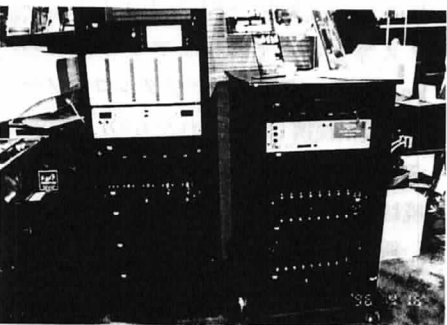
FED社/ビデオのMOディスクレコーダー。ワークビデオの編集等に最適



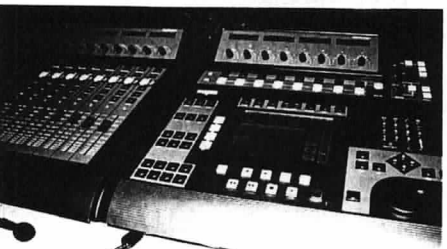
AMEK社/デジタルコンソール



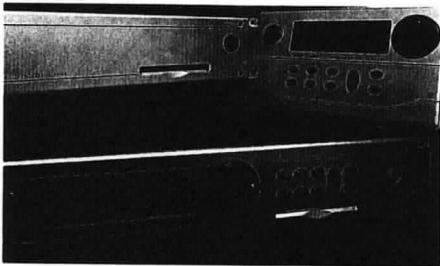
Pinnacle社/4.6GBのMOディスクドライブ。全米では発売されたがまだ完成度の点で難あり。年末国内発売か



RORKE DATA社/ハードディスクRaidシステムやSCSIのネットワークシステム



DigiDesign社/PRO TOOLSのプロコンソール (96年末発売予定)



Penny & Giles社/「PP10」マルチエフェクター

# 第100回AESショー(5月11-14日、マーク・コペンハーゲン)の情報

平成8年5月

AESコペンハーゲンは、NABの約1ヶ月後にヨーロッパで行われたショー(年2回春EC、秋USA)であるが、プロオーディオ中心のショーである為ブース全体も小規模で幕張メッセ会場の2ホール位の広さとなっていた。

今回のショーでは、SONYのブースが単独では一番大きかったが、ハーマングループ(スチューダー、JBL、AKG、サウンドクラフト、レキシコン、オーバン等)のかたまりが中心にあり、マークIVグループ、Digidesignグループがシェアを大きくしていたようであった。

新しいものとしては、各社のデジタルコンソールがNAB以上に増え、10数社展示しており、数年前からの開発によって進化したものから今回初登場のものまでさすがにヨーロッパのコンソールメーカー各社共、新製品が多かった。

## ★デジタルコンソールについて

AMS Neveは、Liberaというミュージックプロダクション向けのデジタルコンソールを発表しておりAMSのLogicコンソールと形は似て(ロジックシリーズと同じエンジン) 価格が£120,000.-(¥2,000万から)と従来のカプリコン等のイメージからすれば破格値で24フェーダーと48フェーダータイプがあり、大型コンソール用途にはコンパクトにまとめられた感じであった。

Soundtracsは、Virturaというタイプを発表し、価格は、£15,000.- (¥250万~) とヤマハ02Rを意識しての設定であるが、MMC(MIDI Machine Control)や、Sony 9-Pinのマシンコントロール迄可能でハイレゾモニター画面に各種パラメータ情報が表示され、なかなか良く出来ていた。

SONY OXF-R3 は、1号機がフランスのレコスタに入るアナウンスが出ていた。

STUDERは、ON-AIR2000と言う放送用デジタルコンソールを発表し、その他には、ドイツKLOTZ社のデジタルコンソールは、自由にモジュール単位でシステムが構成できるもの(このエンジンは、Harrison社のシリーズ12でも採用されている)や、SSL社Axiom、Amek社(このOEMがFairlight社FAMEとしてDAWに採用)、FLAWO社のMC80やStagetec社のコンソール等々(これ以外にもかなりあり)ある程度名前が知られているメーカーから、その国でしか使われていない特注タイプ、取りあえず発表したが発売は未定等、これからのデジタルコンソールマーケットは、乱戦になると思われるが、アナログコンソールに比べ価格破壊も起きやすいが、動作の安定性、操作性も重要で、All or Nothingとなりやすい。デジタルコンソールは安くなるのは確実であるが、機種選定は慎重に！！

### ★エフェクター

マルチエフェクターのデジタル化も進み多機能低価格化が目だったが、その中で幾つか紹介すると

t.c.electronic社のM2000は、多機能でM5000の廉価盤に見えるがAES/EBU入出力もあり1Uで良くあれだけ機能を搭載したものだ后感心させられる。

Penny+Giles社のPP-10もマルチエフェクターとして多彩な機能がありMM16(MIDIコントローラー)と組み合わせ、各パラメーターを同時に確認したりコントロールが可能で拡張性があるシステムとなっていた。

Focusrite社は従来のレッドシリーズ等に加え今回グリーンシリーズ(3機種)を発表していたが、奇抜なルックスでよりローレンジユーザーを狙ったものが紹介されていた。

オーストラリアのLakeDSP社のHuronは、IBM PC互換機をホストにし、音場シミュレーションを行うもので3D音像を作ったりプログラムを書くことで自由に音の加工が出来興味深かった。

Spectral社のTranlator Plusは、DAWのインターフェイスとして作られたフォーマットコンバータであるが、ADAT,TDIF,YAMAHA Y2,AES/EBU,SMADI相互のフォーマットを8ch単位で変換してくれる1Uラックタイプの優れものであった。

### ★その他の情報

DAR社はカールトングループから自社株を買い戻し、再度独立した会社になった。(カールトンはSSLも保有しており、SSLとは兄弟会社でなくなったという事)

Euphonix社がSpectral社(DAWメーカー)を買収し、コンソールメーカーであるが、DWAのノウハウが組入れられるのは興味深いものである。

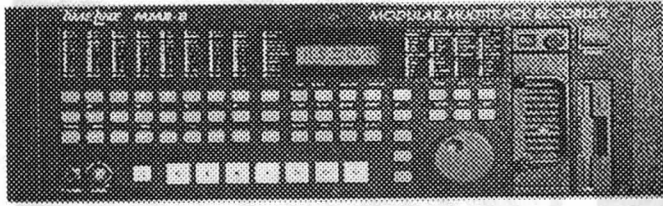
今回のショーで感じたことは、コンソール関係はやはりヨーロッパ勢が強い事と、意外とスカンジナビア系の北欧各国がエフェクターやマイク周辺機材等で地道な作り物を製作おりアメリカのガレージメーカーのノリとはひと味違った趣きがあった。

以上

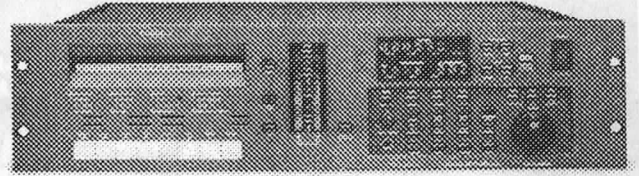
タックシステム株式会社

山本隆彦

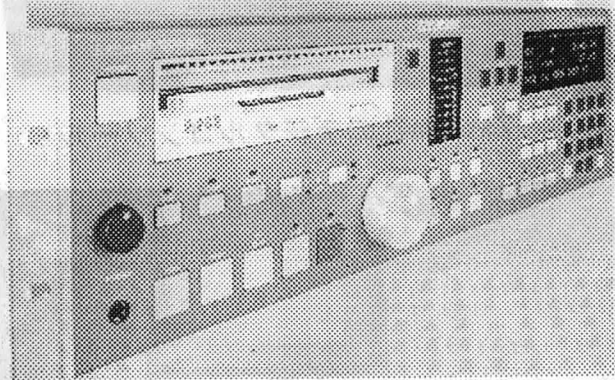
# 1996/春NAB&AES INFOMATION



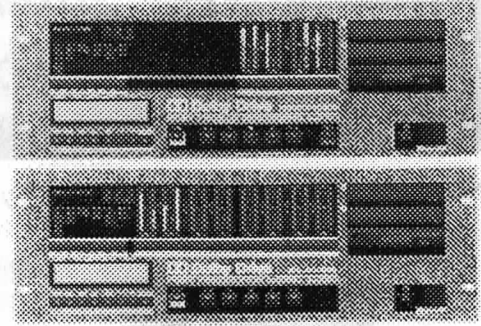
TimeLine社MMR-8 マルチトラックレコーダー



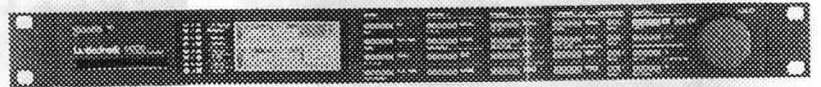
Genex社GX2000 24Bit MO DISKレコーダー



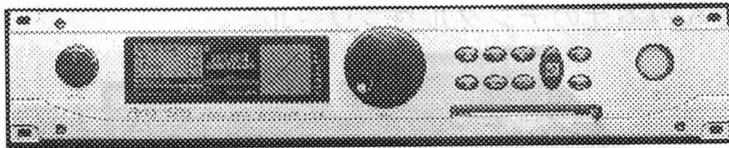
STUDER社D424 MOレコーダー



Dolby社サウンドトラックプロダクション



t.c.electronic社M2000 マルチエフェクター



Penny&Giles社 PP10マルチエフェクター

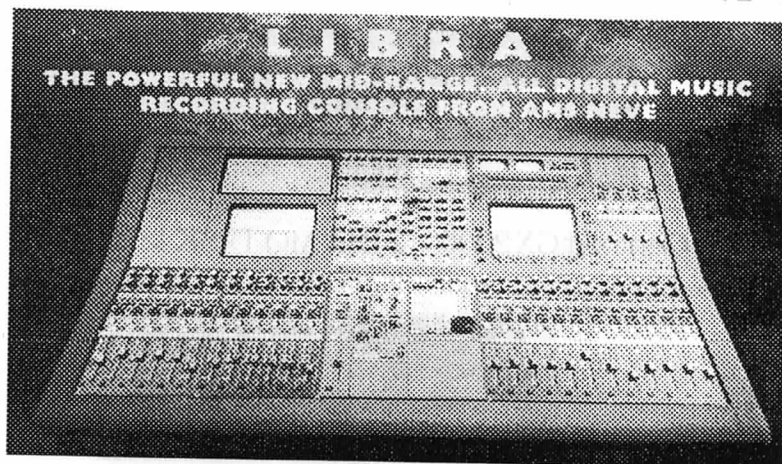


SONY DNE-50 ノートブックPCを使ったバーカムレコーダーの編集コントローラー



SPECTRAL社フォーマットコンバータ  
8ch単位でADAT-SMDAI-TDIF-Y2-AES相互  
変換機能あり

# 1996/春NAB&AES INFOMATION



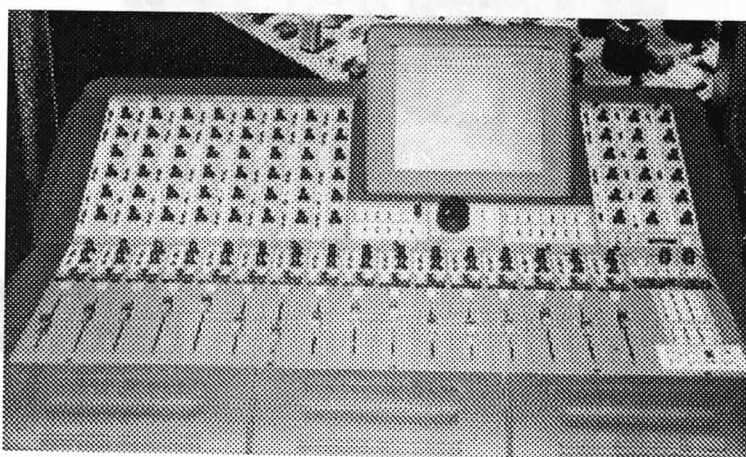
AMS NEVEのLIBRAデジタルミュージックコンソール



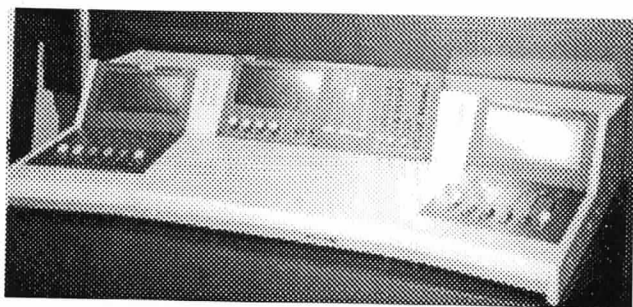
Zaxcom社のデジタルコンソール



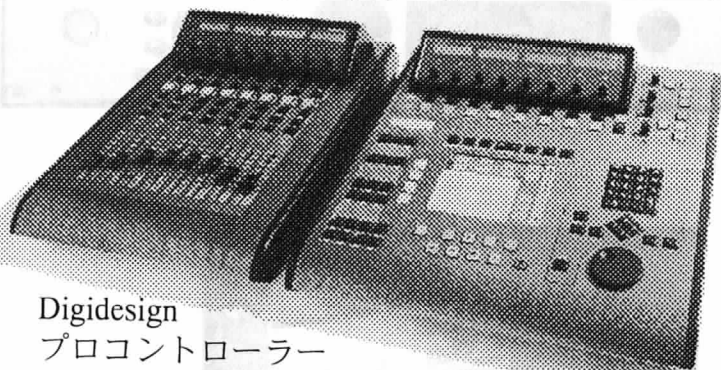
KLOTZ社のデジタルコンソール



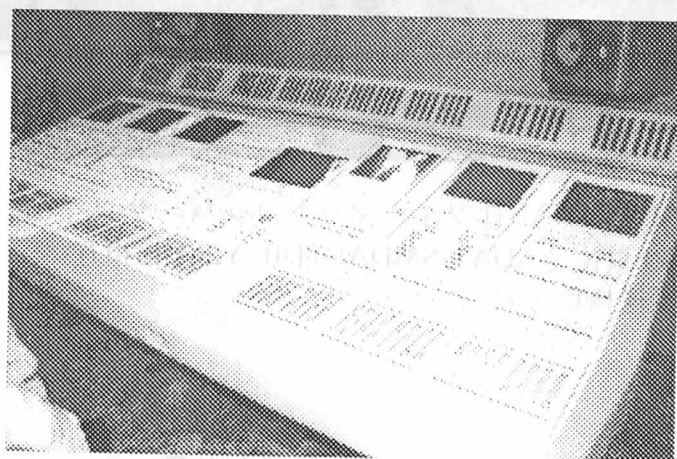
AMEK社のデジタルコンソール



STUDER On Air 2000デジタルコンソール



Digidesign  
プロコントローラー



SONY OXF-R3デジタルコンソール



Soundtracs VIRTURデジタルコンソール

## CD-Recorderの提案(PartII)

平成8年6月吉日

最近ブランクCD(生板)が非常に安くなり1枚当り¥1000円以下で供給できるようになった事と、今度日本マランツより一台¥39万のCDレコーダーCDR615とSCSI II対応のCDR620が発売される事になり現状の作業の効率化とランニングコストを下げる情報をお送りします。

従来6mmテープ又はDATテープ等で保存されていた素材(音楽、SE、ジングル等々)をCD化されるメリットについてですが、使いきりの素材はテープでも構いませんが、再利用されることが多い物については、CD化することで繁雑な頭出しやマザーコピーの手間もなく瞬時に検索できる事と、光ディスクである為テープのような劣化がなく16Bit CDクオリティーは最低でも10年以上の保存性を持っています。又省スペース化もはかれ、同じCDをコピー(複数の場所で使用する場合)したり、リメイクされる場合にも非常に簡単に行えます。

CDR615は、本格的なマスタリングも可能(ISRC、インデックス、ディレイ、SRC対応)で、この上位機種CDR620(SCSI-II対応タイプ)は、コンピュータ接続(MacかWin対応ソフト)により各種CD-ROMの作成や倍速コピーにも対応しています。

### 主な特徴

- ★サンプリングレートコンバーター(32MHz~50MHz)搭載
- ★DATスタートID/CD TOC・コンバーター搭載
- ★レコーディングモード設定(ディレイ/ミュート/フェードイン・アウト/オート・マニュアル切替)
- ★34のキーを持つ専用のワイヤードリモートコントロール
- ★曲番号追加機能、ISRCエンコーダー、インデックス記録機能搭載
- ★TOC書き込み前(Fix-UP前)の再生及び追記機能(最大74分迄何度でも書き増しできます)
- ★インデックス記録、ISRCコード記録、カクログ番号記録(EAN/UPC)、コピー禁止のオン/オフ、エンファシス・ピットのオン/オフもリモコンで対応
- ★外部機器とのインターフェイスとして、9ピンパラレルGPI 端子を装備
- ★ほこりや指紋等がついた部分を補正する為、録音中モニターによって速度とレーザー照度を補正
- ★レッド・ブック(CD-DA)、オレンジ・ブック(CD-R)に完全準拠
- ★オーバーサンプリングレートA/D(1ピット64倍)、D/A(128倍)コンバーター内蔵
- ★トラック番号自動追加を行う為のサブコード検出機能、及び調整可能なレベル検出機能(手動によるトラック番号追加も可)
- ★プログラム可能なデジタル・フェード・イン/アウト(-90dB~0dB)機能
- ★本体カラー2種類ブラック/グレーの選択可(グレータイプは+¥30,000.-up)

CDR620での追加機能(CDR615の機能に加えて)

- ★パソコンと接続し、CDメディア記録機として使用するための、SCSI-IIインターフェイス搭載
- ★専用書き込みソフトEASY-CD MM PRO(Macintosh用か、Windows用)(バンドルモデル+¥20,000.-up)
- ★専用ソフトを使用することでCD-DA、CD-ROM(XA)、CD-I、VIDEO-CD、PHOTO-CD等あらゆるCDメディアのオーサリング/デュプリケートが可能
- ★2台のCDR620をSCSI接続で倍速ダビング可能
- ★カスケード機能で複数台の同時並列記録が可能
- ★+4/-10dBuを選択可能なバランス・アナログ入力端子及び、+4dBuバランス・アナログ・出力端子搭載

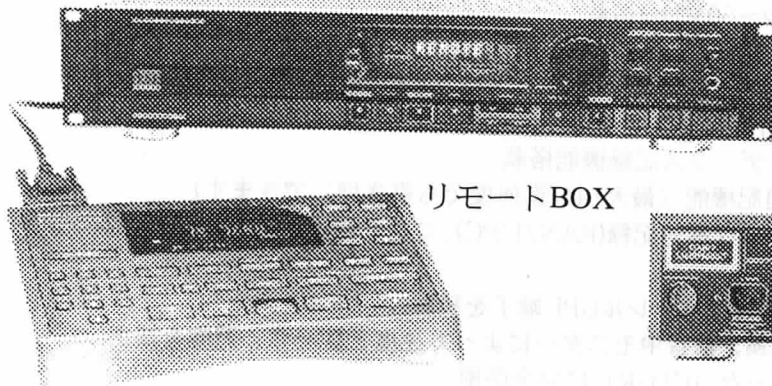


## 主な用途

- ◆録音スタジオ : デモCD DISK、マスターチェック用、マスターバックアップ用等
- ◆DAWユーザー : 素材保存、送出し、マスター保管、頻繁に使う素材のキープ他
- ◆放送局(FM局含む) : ジングル送出、帯番組素材、特殊SE、ONAirキープ他
- ◆ポストプロダクション:効果音ライブラリー、音楽素材、サンプル音源、オリジナルライブラリー
- ◆一般業務用 : イベント素材、発表会やライブ収録、CDバックアップ、複数デュプリケート他
- ◆保管施設 : 古い素材の長期保管、マスターバックアップ他

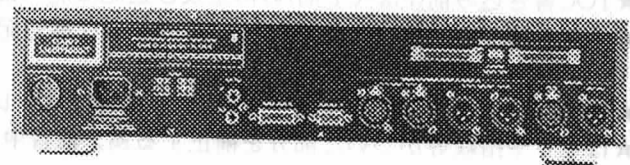
DATよりデジタルで直接録音する場合でもDATのスタートIDをCDのトラックナンバーIDに変換する機能もあり、又アナログ入力でもAUTO機能で曲間にの無音を入れるだけで次の音の頭に自動でトラックナンバーIDを入れることも可能です。CDには63分タイプと74分タイプがあり、一般のCDプレーヤーでは、最後まで録音してTOC(PQ信号)を書かないと再生できませんが、このCDレコーダー上では、一曲しか入れて無くてもTOCを書かずに保管できCDプレーヤーと同じ使い方が可能で、又フェーダースタート等にも対応します。そのため毎回上書きしながらプレーヤーとして使え、最後にCD化することができます。

注) このシステムは業務用の用途に限られますので一般オーディオユーザーのコピー目的には著作権が関係しますので販売できません。



CDR620 前面(ブラックタイプ)

リモートBOX



CDR620 背面

## 標準価格

CDR-615B (ブラック)	¥390,000.-	(CD-DA オーディオ専用)
CDR-620B (ブラック)	¥480,000.-	(以下SCSI II対応機種)
CDR-620/MacB(ブラック)	¥500,000.-	(Macintosh用ソフト付)
CDR-620/WinB(ブラック)	¥500,000.-	(Windows3.1ソフト付)
CDR-620/Win95B(ブラック)	近日発売予定	(Windows95ソフト付)

注) 上記商品のグレータイプは各々+¥30,000.-upとなります。(全てリモートコントロール付)

★只今、特別価格でのご予約を受付けておりますのでお気軽にお問い合わせ下さい。

タックシステム株式会社 〒150東京都渋谷区恵比寿3-43-1-605

Tel 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526迄

T A C System INC.  
3-43-1-605 Ebisu Shibuya-ku Tokyo150 JAPAN  
Tel 03-3442-1525 Fax 81+3-3442-1526

# ヤマハ02R MAスタジオ仕様オプションについて

平成8年5月吉日

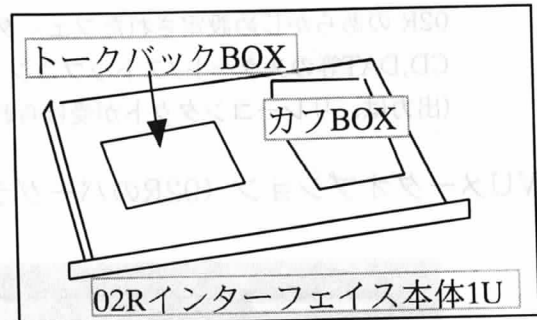
YAMAHAよりローコストなデジタルコンソールが紹介され従来の価格では考えられなかったフルオートメーション環境とフルデジタル（デジタル入力では24bit対応）ミキシングの環境が構築できるようになりました。本機は、デジタルレコーディングコンソール02R（本体価格¥68万）を使用した小規模スタジオにおける必要不可欠な様々な機能を02R本体を改造せず追加出来るインターフェイスシステムです。

## 主な機能

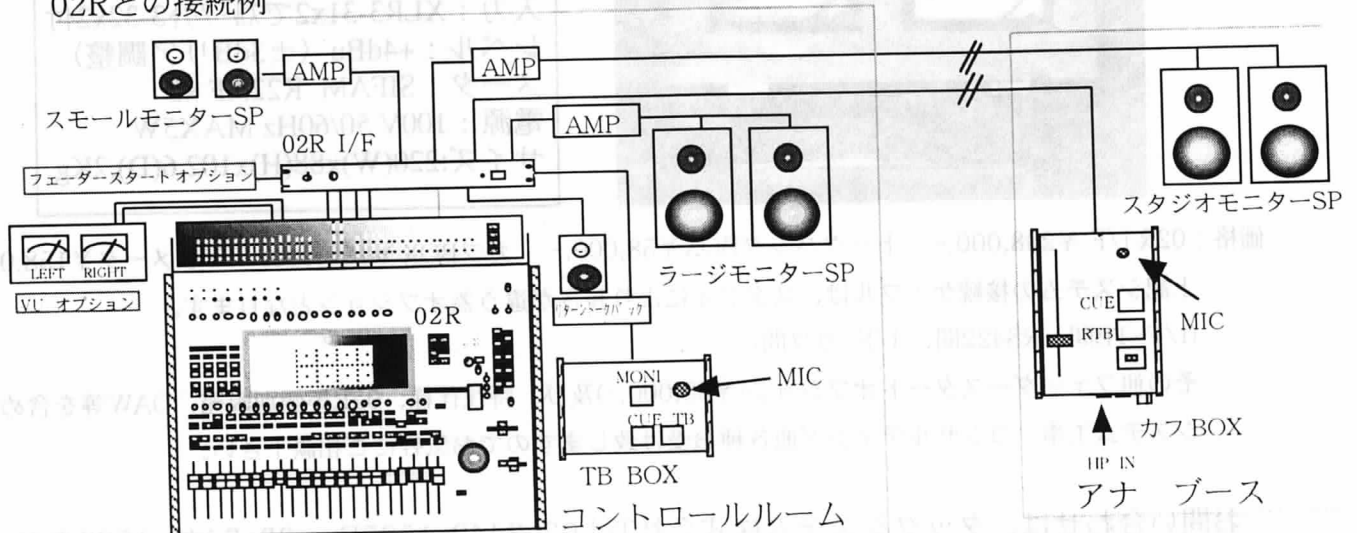
1. カフインターフェイス
2. アナブースとのコミュニケーション
3. バックトーク
4. キューランプ
5. ラージ/スモールSP切り替え
6. フェーダースタート/ストップ（オプション）

本機は、02Rインターフェイス（EIA19"RACK 1Uサイズ）、カフBOX（W64xD100xH44~74）  
トークバックBOX（W146xD104xH35~45）

の構成で02Rインターフェイスから各々専用マルチケーブルでカフBOX(2台迄可)と、トークバックBOXに接続できます。02Rと02R I/FはRS-422シリアルケーブルで接続し、すべてのコントロールは02Rインターフェイス内のCPUによってコントロール出来ます。又電源はAC100Vを02R I/Fのみに供給することで最大30mまでカフBOX と離せます。



## 02Rとの接続例



TOTAL Audio Creation System INC.

3-43-1-605 Ebisu Shibuya-ku Tokyo105 JAPAN

Tel 03-3442-1525 Fax 81+3-3442-1526 E-mail:tacsys@nisiq.net

## 02Rインターフェイス機能詳細

### 1. カフインターフェース

アナブース側でフェーダー又はタッチスイッチのON/OFFにより02Rのあらかじめ設定されたマイク入力フェーダーchのミュートを行います。(ミュートchの設定は、DIP SWにより変更可能又、カフ1台で2系統のchミュート及び2台のカフで独立動作設定も可能)

◆カフON時にはスタジオモニターSPの出力もミュートされ、ハウリングも防止されます。

### 2. アナブースとのコミュニケーション

アナブース内のカフBOXとコントロールルームのトークバックBOX間でコミュニケーションが可能で、コントロールルーム側からは、トークバックBOX(内臓マイク付)のTB SWを押すことでスタジオモニター出力にトークバック情報をミックスし、スタジオスピーカーとカフBOXのヘッドホン/イヤホン端子に出力されます。(トークバックBOXは、ディレクター用として使用可能)

### 3. バックトーク (RTB)

カフBOXの内臓マイクはRTB(リターン-トークバック)SWを押すことでコントロールモニター出力にDIM(-20dB)がかけられ、コントロールルーム側のRTB出力端子よりアンプ付スピーカーで取り出せます。

### 4. キューランプ

トークバックBOXのCUEボタンが押されるとカフBOXのCUEランプが点灯します。オプションでCUEランプは外部にも増設可能です。

### 5. ラージ/スモールSP切り替え

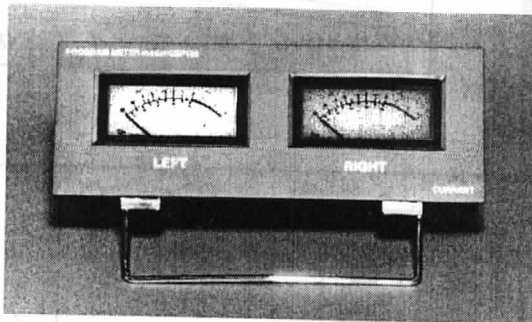
02RのコントロールモニターSP出力を02R I/Fを介すことでラージモニター/スモールモニターとの切り替えがトークバックBOXのMINI SWを押すことで可能となります。

(バックトーク時のDIMも自動的にかけられます)

### 6. フェーダースタート/ストップ (オプション)

02Rのあらかじめ設定されたフェーダーの上げ下げにより02R I/Fから外部のテープレコーダー、CD、DAT等のスタート/ストップコントロール信号が4台分取り出せます。(出力は、リレーコンタクトが受けられる機種で発注時のオプションです。)

## VUメータオプション (02RのバーグラフLEDだけでは物足りない方に)



ステレオVUメータ(フルスタンド付)  
19インチ2Uハーフサイズで照明付  
入力: XLR3-31x2でイン-アウト3-32x2付  
レベル: +4dBu (±3dBリア調整)  
メータ: SIFAM R22AF x2  
電源: 100V 50/60Hz MAX5W  
サイズ: 220(W)x88(H)x102.6(D), 2Kg

価格: 02R I/F ¥248,000.- トークバックBOX ¥58,000.- カフBOX ¥198,000.- VUメータ ¥158,000.-

上記システムの接続ケーブルは、スタジオにより長さが違う為オプションとなります。

(I/F~TB間、RS422間、I/F~カフ間)

その他フェーダースタートオプション(¥50,000.-)及び、特注仕様、02R等個別販売、DAW等を含めたシステム工事、コンサルティング他各種お受け致しますのでお気軽にご相談下さい。

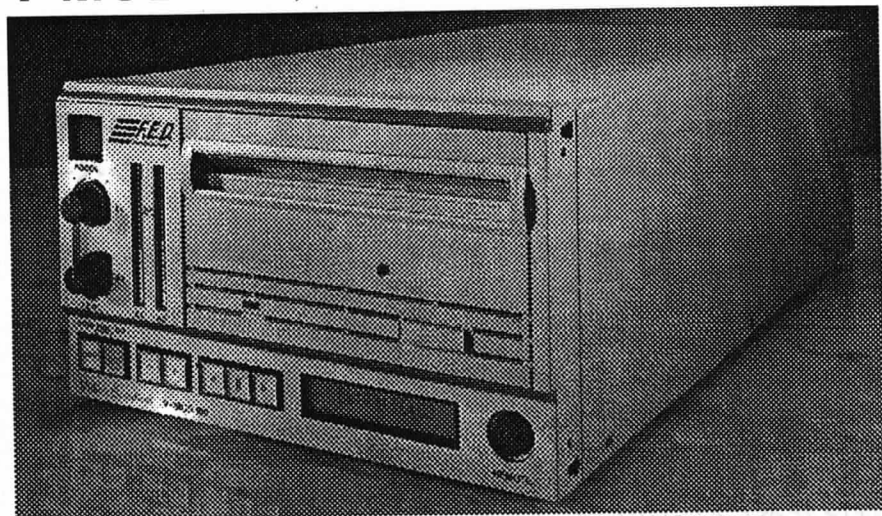
お問い合わせは、タックシステム株式会社 Tel 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526まで

TOTAL Audio Creation System INC.

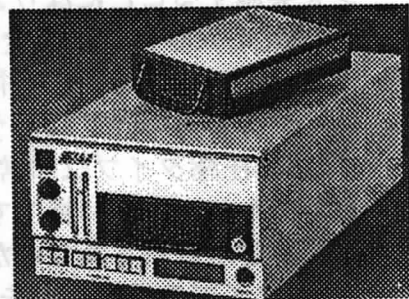
3-43-1-605 Ebisu Shibuya-ku Tokyo105 JAPAN

Tel 03-3442-1525 Fax 81+3-3442-1526 E-mail: tacsys@nisiq.net

# V-MOD-100 デジタルビデオディスクレコーダー



MO ディスクタイプ



4GB ハードディスクタイプ

ドイツ FED 社の V-MOD-100 は、コンパクトな業務用デジタル・ビデオ・ディスク・レコーダーです。従来のアナログ VTR に代えて簡単に接続でき、RS-422 にて既存の編集機環境で使えます。又、DAW 等のワークビデオとしても最適で、ランダムアクセスビデオ環境が構築できます。特に MO ディスクベースではテープと同じ感覚で差し替えが出来、二次コピーの劣化も無く又、ハードディスクタイプは、ベータカムクオリティーで長時間記録にも対応します。FF,REW の待ち時間やちらつきが無くプリロールやロックアップタイムの無い低価格でメンテナンスフリーの次世代のビデオディスクレコーダーを是非体感して下さい。

## 主な特徴

- MO DISK(光磁気ディスク 2.6GB)に対応しておりコンパクトでリムーバブル。
- アナログ VTR に差し代えられるもので、この機器を操作する為に、外部のコンピュータインターフェイス等を必要とせず、ヘッド交換やクリーニング、摩耗部品もない為メンテナンスフリー。
- 編集はフロントパネルからもダイレクトに行え、ランダムアクセスビデオとして使えます。
- DAW(デジタルオーディオワークステーション)のワークビデオとして巻戻し時間やちらつきの無いジョグ/リトルが可能。
- ループプレイに 2 台の VTR を必要としない独自のループ機能。(シームレスループ)
- RS-422 で編集機や、各種 DAW から通常の VTR 感覚で操作可能。
- タイムコードは、RS-422 のシリアルデータにて入出力可。(別売リニアジェネレーターにて TC を画面にインサート可)
- LTC/VITC と RS-422 シリアルコントロールをサポート。
- フィルムには、Bi-Phase&Steenbeck™ スタイルのリモートをサポート。
- 高速アクセスの為プリロールタイムを必要とせず、瞬時ロックアップが可能。(MO DISK の場合でも最大 0.3 秒)
- VTR のようなテープやヘッドの摩耗も無く、長時間のフリーズプレイや繰り返しにも対応。
- 2.6GB の MO ディスクで 60 分(SVHS クオリティー)から 160 分(オフライン)の記録時間。(両面)
- ハードディスクタイプはリムーバブル 4GB タイプを最大 7 台まで接続可能。(9GB を 7 台も可)
- ハードディスクドライブタイプでは、ベータカムクオリティ以上の画質まで対応しており、1つの 4GB ドライブで約 43 分 ~4.5 時間迄圧縮比を自由に変えられます。(9GB HD1 台で 1.5H~9h)
- 2Ch のオーディオデータも記録再生可能でジョグ時の音のキューイングも可能です。
- DAW、教育、研究機関等やワークビデオ、業務用編集システム、イベント送出にも最適。
- SCSI 上でドライブを追加する場合連続した長時間録画に対応します。
- JAZZ DRIVE にも対応し、本体サイズは 19" ハーフラックサイズの 3U で小型軽量。
- 前面パネルにて全ての設定が可能でイージーオペレーション。

T<sub>otal</sub> A<sub>udio</sub> C<sub>reation</sub> System INC.

タックシステム株式会社 〒150 東京都渋谷区恵比寿 3-43-1  
Tel 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526

# ビデオディスクレコーダー導入の提案

平成8年6月吉日

弊社取扱いのドイツ FED 社のビデオディスクレコーダーは、おかげさまで大変ご好評をいただいておりますが、この度より多くの方に利用いただけるよう下記の特別キャンペーンを実施することになりました。

V-MOD100 は、現在全世界で約 500 セットの納入実績を持っており、特に全米及びヨーロッパにて高い評価を得ておりますが、このマーケットは、近い将来ほとんどテープレスに移行する方向になろうとしています。

現状非圧縮タイプは非常に高額でバックアップや互換性の問題もありまだ限られた所でしか使われていない様ですが、非圧縮の場合記録媒体（ハードディスク）の高速転送と大容量が要求される為なかなか安くならないのが現状です。

圧縮タイプの場合画質をどの程度要求されるかによって目的や用途が異なりますが、ワークビデオ（本編の音付等）の場合 DAW の普及に伴いノンリニア編集が容易となり従来に比べかなり高速に又高精度に仕上がるようになりましたが、現状の VTR（テープメディア）を使っている場合どうしてもテープの戻り時間+プリロールタイム+ロックアップタイムが必要となり DAW はスタンバイ状態でも VTR のプレイ待ちで作業が中断されている場面をよく見受けます。現場の方にとってある程度の間は必要ですが、同じ所を何度もテイクしたり細かい音付けが頻繁に行われる場合、作業効率はテープ(VTR)とディスク(VDR)を比較した場合 20~40%の差が出ているようで既に VDR を採用されているところでお話を聞くともう VTR には戻れないと言われます。それは今までマルチテープレコーダーを使っていて DAW に切り替えられた後テープには戻れないと言われる状況によく似ています。もし、ワークビデオとしての画質を SVHS クオリティー程度で割り切れるのであれば、コストが合えば VDR に移行できるのではないかと考えます。この場合従来以上に時間の短縮化やよりクリエイティブな方向に作業が進むのではないかと考えます。

現在圧縮タイプの VDR は画質を上げれば記録時間が短くなりますが、3~40 分までのワークであればかなり高画質が得られリムーバブルハードディスク 4GB もあれば十分に作業が可能となり信頼性も格段に向上しています。FED 社では近い将来非圧縮タイプ迄の計画もありますが、現在のタイプをワーク用として少しでも安く使いやすいように進化させており 2.6GBMO ディスクや JAZ ドライブも対応している為、将来的に安くなったメディアを買い足せば様々な用途にも対応できるのではないかと考えています。この機会に是非利用してみたいはいかがでしょうか？

## 推奨システム

- |  | 限定特価         |
|--|--------------|
| ★V-MOD100(4GB リムーバブルハードディスクタイプ)                        | ¥1,480,000.- |
| ★V-MOD100(4GB リムーバブルHD+TCレコーダー/ジェネレーター/インター付)          | ¥1,720,000.- |
| ★外付 JAZ ドライブオプション (1GB メディア 1 枚付)                      | ¥100,000.-   |
| ★外付 2.6GBMO ドライブオプション (2.6GB メディア 1 枚付) 近日発売予定(約 35 万) |              |
| ★ JAZ ドライブ用 1GB ブランクディスク 1 枚(10~70 分記録可)               | ¥15,000.-    |
| ◆◆上記商品(特価分)は数量に限りがありますのでお早めにお問い合わせ下さい。◆◆               |              |

お問い合わせは、タックシステム株式会社 〒150 東京都渋谷区恵比寿 3-43-1

Tel 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526 迄

**T**otal **A**udio **C**reation **S**ystem **INC.**

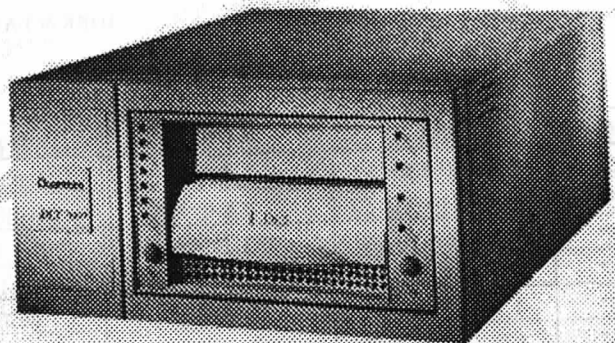
タックシステム株式会社 〒150 東京都渋谷区恵比寿 3-43-1

Tel 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526

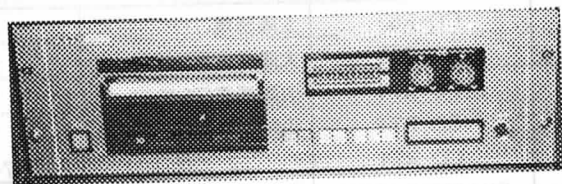
# 1996/春NAB&AES INFOMATION



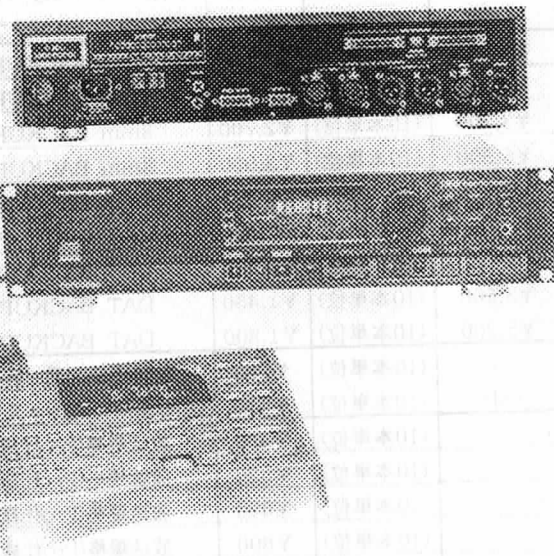
EXABYTE社MAMMOTH 8mmバックアップ  
最大40GB,6MB/sec転送速度



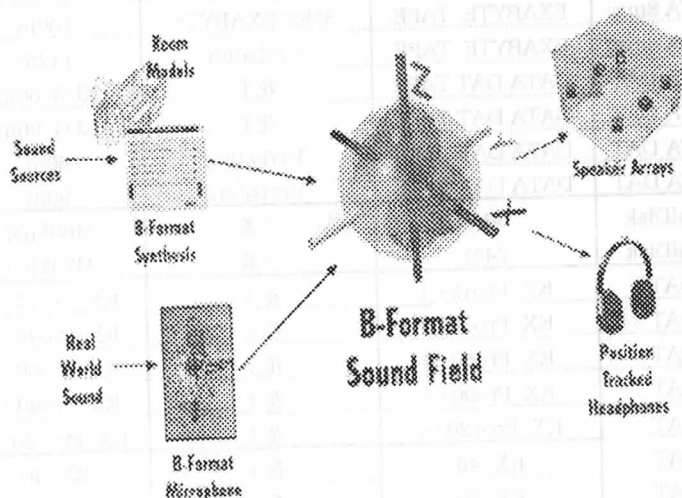
Quantum社DLT7000 0.5インチテープバックアップ  
35GBネイティブ容量5MB/sec以上のネイティブ転送速度



AKAI DV1500ビデオディスクレコーダー



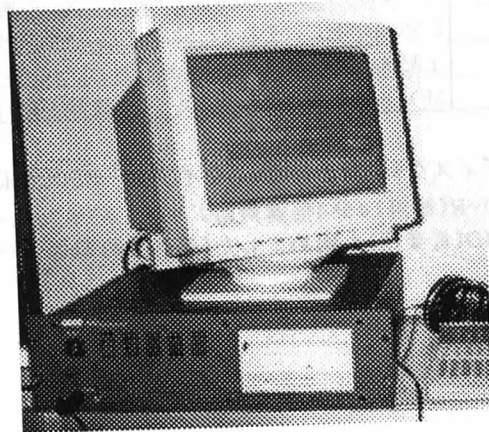
Marantz CDR-620 CDレコーダー



Lake DSP社のHuron サウンドシミュレーションツール



Roke Data社のRadeシステム



オタリMOディスクレコーダー

機種名	規格	メーカー	型番	定価	販売単位	単価	用途
MO 5"	594MB(512B/S)	三菱化学	MH600U	¥30,000	(5枚単位)	¥8,500	Mac 他全般
MO 5"	650MB(1024B/S)	三菱化学	MH650U	¥30,000	(5枚単位)	¥8,500	AKAI,etc
MO 5"	1.0GB(512B/S)	KUBOTA	1000P-512 O	¥33,000	(5枚単位)	¥15,000	TAHITI,Mac,AMS
MO 5"	1.0GB(1024B/S)	KUBOTA	1000P-1024 O	¥33,000	(5枚単位)	¥17,000	TAHITI,FAIRLIGHT
MO 5"	1.2GB(512B/S)	KUBOTA	C1300P-512	¥38,000	(5枚単位)	¥14,000	Mac他
MO 5"	1.3GB(1024B/S)	KUBOTA	C1300P-1024	¥38,000	(5枚単位)	¥14,000	FAIRLIGHT, AKAI
MO 5"	1.2GB(512B/S)	三菱化学	MH1G2U	¥38,000	(5枚単位)	¥10,500	Mac他
MO 5"	1.3GB(1024B/S)	三菱化学	MH1G3U	¥38,000	(5枚単位)	¥10,500	FAIRLIGHT, AKAI
PDカートリッジ	650M	三菱化学	MR650PD	¥6,000	(5枚単位)	¥3,900	
CDR	CD-R63	太陽誘電(TDK,リコー他)	63	¥3,000	20枚単位	¥970	63分プリンタブルは、+50円
CDR	CD-R63	太陽誘電(TDK,リコー他)	63	¥3,000	100枚単位	¥930	63分プリンタブルは、+50円
CDR	CD-R74	太陽誘電(TDK,リコー他)	74	¥3,300	20枚単位	¥1,000	74分プリンタブルは、+50円
CDR	CD-R74	太陽誘電(TDK,リコー他)	74	¥3,300	100枚単位	¥960	74分プリンタブルは、+50円
CDR	CD-R74	三菱	R74S1B	O.P.	20枚単位	¥920	特4倍速プリンタブル
DATA 8mm	EXABYTE TAPE	3Mor EXABYTE	15m	¥2,500	(10本単位)	¥1,900	8mm BACKUP
DATA 8mm	EXABYTE TAPE	3Mor EXABYTE	54m	¥3,400	(10本単位)	¥2,500	8mm BACKUP
DATA 8mm	EXABYTE TAPE	3Mor EXABYTE	112m	¥3,700	(10本単位)	¥2,700	8mm BACKUP
DATA 8mm	EXABYTE TAPE	3Mor EXABYTE	160m	¥5,500	(10本単位)	¥3,950	8mm BACKUP
DATA 8mm	EXABYTE TAPE	Verbatim	112m	¥6,500	(10本単位)	¥1,800	8mm BACKUP
DATA DAT	DATA DAT TAPE	花王	KD4-60m		(10本単位)	¥2,500	DAT BACKUP
DATA DAT	DATA DAT TAPE	花王	KD4-90m		(10本単位)	¥3,400	DAT BACKUP
DATA DAT	DATA DAT TAPE	Verbatim	60m	¥3,500	(10本単位)	¥1,450	DAT BACKUP
DATA DAT	DATA DAT TAPE	Verbatim	90m	¥5,200	(10本単位)	¥1,800	DAT BACKUP
MiniDisk	60分	三菱	M60MDI	O.P.	(10本単位)	¥580	音楽用ミニディスク
MiniDisk	74分	三菱	M74MDI	O.P.	(10本単位)	¥610	音楽用ミニディスク
DAT	KX-Pro15+4	花王	KX-Pro15+4		(10本単位)	¥450	放送規格(Pro仕様)
DAT	KX-Pro30+4	花王	KX-Pro30+4		(10本単位)	¥520	放送規格(Pro仕様)
DAT	KX-Pro60+4	花王	KX-Pro60+4		(10本単位)	¥690	放送規格(Pro仕様)
DAT	KX-Pro90+4	花王	KX-Pro90+4		(10本単位)	¥800	放送規格(Pro仕様)
DAT	KX-Pro120+4	花王	KX-Pro120+4		(10本単位)	¥910	放送規格(Pro仕様)
DAT	KX-46	花王	KX-46	¥1,000	(10本単位)	¥510	ハイグレード仕様
DAT	KX-60	花王	KX-60	¥1,200	(10本単位)	¥610	ハイグレード仕様
DAT	KX-74	花王	KX-74	¥1,300	(10本単位)	¥650	ハイグレード仕様
DAT	KX-90	花王	KX-90	¥1,400	(10本単位)	¥710	ハイグレード仕様
DAT	KX-120	花王	KX-120	¥1,600	(10本単位)	¥810	ハイグレード仕様
Ver.14	同一規格トータル100本以上同時オーダーの場合上記単価より5%OFFいたします。						
	5"MO DISKにはそれぞれ512と1024バイト/セクターの2種類がありますので機種により間違えないよう御発注願います。						
	上記商品以外にDAT TAPE, DATA カートリッジ, PD, MO, EXB DRIVE 本体等も扱っておりますので何なりとお問い合わせ下さい。						
	MO DISK等数量の多少によって別途御見積り出来ますのでお問い合わせください。						

MOディスク5インチ650MBタイプは、8500円に、1.3GBタイプも¥10,500.-に、  
 又CD-R(徳用74分4倍速対応プリンタブル)¥920.-にVerbatim DATAテープも大幅に値下げしました。  
 PD,MD(音楽用)も始めました(運送費の関係で一度の発注合計単価は¥15,000.-以上でお願い申し上げます。)