

1998年11月

TAC SYSTEM

# **TAC INFORMATION**

**Vol, II**



---

CONTENTS

- ◆サンフランシスコ AES' 98 レポート
- ◆MA、レコーディングマーケットの動向
- ◆導入実績例
- ◆新商品紹介 (SoundIdeas, Digidesign, Gallery, Bit3)
- ◆InterBee' 98 国際放送機器展御案内
- ◆弊社営業所移転

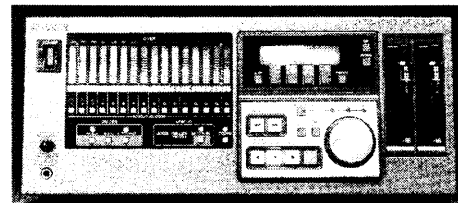
タックシステム株式会社

第105回AESは9月26日～29日サンフランシスコにて開催された。今回のショーでは主にデジタル製品が24bit対応になり記録再生機器も、ノンリニアタイプとして数多く出展されていた事とミキサーやAD/DAコンバータも24bit48kHzは当たり前になってきた。特にAD/DAコンバータは96kHzから192kHz対応（DVD規格に関連）したもので多種多様となり価格も従来に比べ大幅に下がってきたようだ。しかしデジタルコンソールは、処理速度の関係もあり48kHz以上に対応したものはごく限られておりローコストレンジ（YAMAHA-02R、RAMSA-WRDA7、Spirit-328、MACKIE-D8B、TASCAM-TMD8000等）がシェアを広げつつあるようだった。

その最中で今回興味深かったものは、テープ媒体によるレコーダーのノンリニア化が急速に普及するのではないかということである。従来アレスのA-DAT、ティアックのDA-88、DA-98やSONYの3324、3348、STUDERのD-820に代表されるDMTR（デジタルマルチトラックレコーダー）のテープ媒体がDISK媒体（HD、MO、Jaz等）にいつ変わるかということであるが、様々な価格破壊と共に急速に進展するのではないかと思われる。そこでその中の何点かを紹介する。

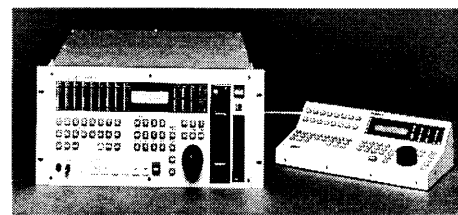
#### SONY DADR-5000

Jazドライブ2台を本体に実装した16trレコーダーで24bit、48kHz、8tr録音再生がリムーバブルメディアにて可能になった業務用機で価格は約200万円？これを3台で3348？リムーバブルではあるが、SONYはあえて自社製MOドライブを採用しなかったのは、8ch単位での転送速度の限界と実装密度の関係かと思われる。



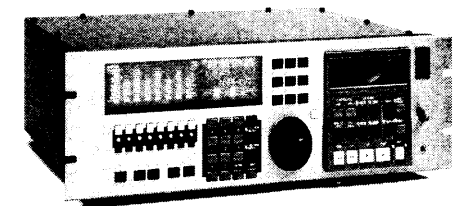
#### TASCAM MMR-8, MMP-16

TimeLine社（LYNX）のOEMでリムーバブルHDを媒体とする8trレコーダーと16trプレイヤーで24bit、48kHzにも対応しているが、この機種の特徴は、OMFファイル互換を意識したものでSDIIフォーマットのProToolsやアカイDD-8、WaveFrameのデータを直接このドライブが再生したり変換するもので他社のデータを受け付けるところがユニークである。価格は140万円～



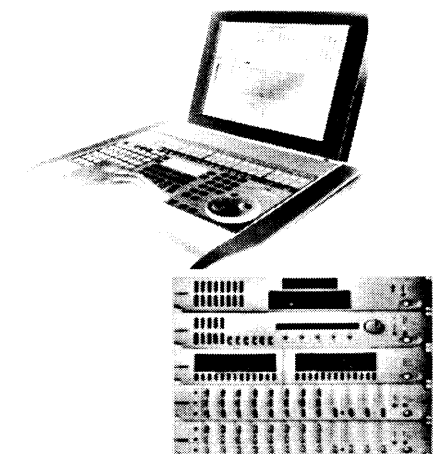
#### YAMAHA D-24

ヤマハが開発した初めてのMO Diskレコーダーで、24bit、96kHzにも対応し、入出力には01Vのスポットが対応することで各種デジタルI/Oに対応しながらコストダウンを計っている。各trで8バーチャルtrを持ちMOでは8ch（44.1kHz16bit）で15分しか録れないが、外付けHDや今後予定されている3.5インチ1.3GBのメディアにも対応すると思われる。最大の特徴は、価格にあると思うが、国内価格40万円以下とのことで、パーソナルユースから業務用グレードまでは幅広く使われるとすれば、この様な機器がスタンダードになる可能性をもっている。ロケータ（オプション）も予定されている。



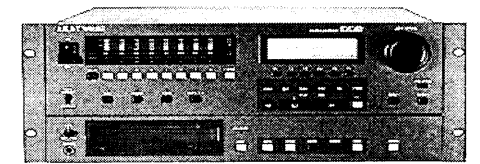
#### Euphonix R-1

24bit、48kHz、24tr録音再生を主体とするハードディスクレコーダーで1台（9GB）のドライブで24ch録音可能。ロケーター、編集画面を持ち、MADI入力やExabyteでのバックアップが可能な業務用機である。価格は1500万円？3324に変わるもの？



#### AKAI DD8Plus

従来のDD8のマイナーチェンジ版で24bit、96kHzまで対応する事と他メーカーのデータを読み込める機能や6トラック再生を可能とし、Dubberとして多チャンネルのダビングにも最適。



以上がDiskベースのレコーダー情報であるが、デジタル機器が浸透する中で、上記のものは従来のDAW（画面を使った細かい編集機能やエフェクト機能）はほとんどないが、早い安い便利となればレコーディングスタジオ機や持ち込み機材のスタンダードになる可能性もあり各社の規格統一が早いか、シェアをとったものが標準規格になるかわからないほど変貌するのではないかと思われる。

DAWマーケットの中で今回注目されていたものは、Digidesign社のProTools24Mixである。

新しいエンジンカードの発表で内部DSP処理が強力となりMacintosh又はWindowsNTベースに対応し、1ボード最大64tr同時再生が可能となり全米でもMAやレコーディング市場のスタンダードになりつつある。

Digidesignの特徴は小規模（2～8trクラス）から24bit64chクラスまで自由に組み替えられることと価格が他社の業務用機に比べ安くデジタルコンソール機能の内蔵やエフェクター（プラグインソフト）の拡張性にあるようだが、日本では、オペレーションが複雑、専用コントローラがない等で特定のユーザーしか馴染みがなかったようだが、ProControlも出来、今後市場は広がりそうである。

従来のDAWはほとんどSingl SCSIのハードディスクレコーダーで1台のHDで最大でも16bit～24bit24trクラスが限界とされていたが、WideSCSIボードを採用することで1台のHDで24bit32tr以上が簡単に録再できるようになった事と将来的に96kHzになれば従来の倍の容量を必要とするが、HDの大容量化、高速化と共に具体化しそうである。

## MA、レコーディングマーケットの今後の動向

山本 隆彦

最近のMAスタジオについて考えて見ると全体の制作単価はよこばいか、価格が下がっているにもかかわらず、要求される事は従来以上に高度化し、クオリティーも今まで以上のものを求められていると思われる。

その中でスタジオ設備を考える場合、機材の選択や設備の償却期間に対するコストは大幅に変わりつつある。レコーディングスタジオにおいては、やはり制作コストが下がりレンタルスタジオ間のダビングも多くこのままでは半数以上のスタジオが経営危機になりかねず設備投資もままならないのが現状と思われる。

弊社でも様々なシステムの提案を行っているが、5～10年前であればSSLと3324又は3348クラスでトータル金額5000万から1億位の設備があたりまえのように考えられていたが、現在そのコストも1/5～1/10位で出来ないと言われる様になってきた。現実的に各機器のコストも下がりデジタル機器を多用する事で不可能ではなくなってきたが、民生機と業務用機の差も少なくなりスタジオの場所、広さや防音グレード、オペレーターの手腕を問わなければ、どのスタジオもやることは同じと言っても過言ではないであろう。もちろんハイグレードでこだわりを持った、クオリティーの高いスタジオも数多くあるのですが、その中でスタジオ運営を考える場合、最近のローコストデジタル機器を導入する事で他社とのデータ等の互換性が失われる事と操作性が大幅に変わる事を覚悟すれば、できない事である。問題は、その導入したシステムが、全体のスタンダードとなり、次の世代の互換性に対応したものとなるかである。これは近未来にタイムカプセルで行って見ないことにはわからないことであるが、確実に変貌しつつあることは確かである。

では何を導入すればよいか？一般的には5～10年で設備償却を考えているとすれば機材に対する投資は極論でいえば3年で買い換えても損がない位の覚悟で変貌するデジタル機器を使いこなす事と、そのシステムに対応出来る柔軟性のある人材を育てる事ではないかと考えます。

特に日本のスタジオ設備は、海外の設備に比べかなりハイグレードなものが同じようにそろっているといわれるが、これはレンタルスタジオ間でどこに行っても同じMTRとコンソールがありクライアント側からみて有利に仕事が出来た環境から来ていたのではないかと考えられます。

現在弊社の仕事もローバジェットのなかで何が出来るかを考えるため、ビジネスとしては決して楽なものではなく今後の方向性も変貌するかもしれませんが、一つ一つのスタジオの要求にあったものは何が最善か考え提案して行く所存ですので宜しくお願い申し上げます。

## 納入実績例

### スタジオタイプに捕らわれないシステムをサポート！！

弊社では下記の主な工事を行いました。いずれもDigidesign ProTools 24システムが導入されておりますが、使用用途は若干異なります。しかし、多彩な条件をもこなし、コストパフォーマンスの極めて高いProTools 24システムは、現在主流のスタジオ・ツールのひとつであることは間違いのないでしょう。

弊社では、スタジオタイプに捕らわれない様々なシステムを、トータルでサポート致します。

### (株)アスキー様

#### ●音楽制作およびMAスタジオ新設システム工事(9/中旬)

Digidesign ProTools 24システム  
YAMAHA O2R  
各種エフェクター  
弊社デザイン特注ファニチャー  
他 導入



<ラック内>  
Apple PowerMac9600/300  
digidesign USD  
digidesign ADAT I/O  
digidesign 888 24I/O

自社ゲームソフト専用の音声、音楽制作スタジオです。豊富なMIDI環境とProTools24での編集/MA環境の構築により幅広い作業内容に対応できます。全入出力には、目まぐるしい楽器業界の機器新旧交代に容易に対応できるようフォンパッチを採用。ユーザーが自由に機器(特にMIDI音源、楽器)のパッチレイアウトを変更できるようにシステムデザインしました。複数のアーティスト達がより少ないストレスの中で自由に制作に打ち込めるよう、操作性重視のレイアウトや音質重視のファニチャーの導入で、重厚な雰囲気スタジオに完成しました。

### (株)オムニバスプロモーション OPレクイエムスタジオ 様

- アフレコ・スタジオ改修工事(9/中旬)  
Digidesign ProTools 24システム  
YAMAHA O2R  
他 導入
- ダビング・スタジオ増設工事(9/下旬)  
YAMAHA O1V(サブミックス用)導入

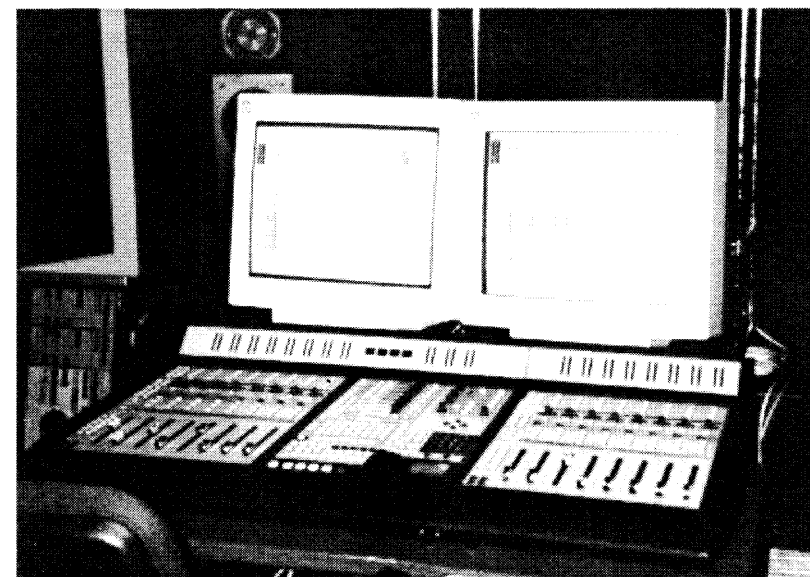


自社制作アニメーション専用の録音スタジオです。今回の改修工事の主な特徴はアフレコ・スタジオのフルデジタル化に伴い隣接のダビング・スタジオとデジタルトランク回線で結ばれました。よってアフレコおよび仕込みはProTools24とO2R etc...で行い、ダビングはSONY DMX6000デジタルコンソールへTCチェイスされたProTools24からデジタルで送られます。またDMX6000のデジタルサブミックスとしてO1V使用。一貫したデジタル処理により音質の劣化を極力軽減したスタイルは、今後ますます増加の一途をたどると思われまます。

### (株)ハイブライト DDSスタジオ 様

#### ●音楽レコーディング/マスタリング・スタジオ改修工事(10/中旬)

Digidesign ProTools 24システム  
Digidesign ProControl(16フェーダー)  
他 導入



<ラック内>  
Apple PowerMac9600/300  
digidesign USD  
digidesign 888 24I/O  
digidesign 882 I/O  
digidesign ADAT I/O

マスタリング専用のスタジオから収録用のブースを設けた音楽レコーディング/マスタリング・スタジオへの改修工事にあたって、ProTools24とProControl(16フェーダー)システムを導入。コンソール&テープレコーダーという今までの概念とは根本的に異なった、DAWを中心としたコントローラーとハードディスクによるシステムは、次世代のスタジオ・スタイルのひとつと言えるでしょう。また、ProControlは、アナログ音声モニター回線とEthernetだけで接続されているので設置、ワイヤリングがとても容易に行えます。

New!

## SOUND IDEAS

著作権フリー効果音ライブラリー



### LARGER THAN LIFE SFX LIBRARY



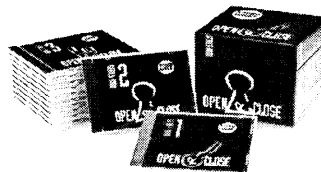
タイトル : LARGER THAN LIFE (ラージャー・ザン・ライフ)  
カテゴリ : SFX  
セット枚数 : CD5 枚組  
収録音数 : 750 音源以上  
定価 : 100,000 円

「ラージャー・ザン・ライフ」は驚いたり、びっくりしたりするような効果音を多数収録。大きな爆発音、銃声、雷、怪奇音、クラッシュ音などを、ハリウッドでも指折りのプロダクション「Sound Dog 社」が制作。充実した内容をハイクオリティな音源でお届けいたします。

#### 主な収録音

- LTL-1: 各種飛行機音、管制塔、アーチェリー、銃
- LTL-2: 各種自動車音、カークラッシュ、ボート、骨・肉、いろいろな爆発音、フィードバック、炎上音、ガラス粉碎音、銃ピストル
- LTL-3: 打音 (ボディ、顔面)、産業機械音、金属音 (打音、転倒、リベット、スライド、ガチャガチャ)
- LTL-4: 無線、帆、サイエンスフィクション、潜水艦、剣 (決闘、打音)
- LTL-5: 戦車、魚雷、鉄道、火山、雷、風切り音、嵐

### OPEN & CLOSE



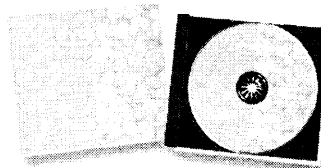
タイトル : SERIES 9000 (9000 シリーズ)  
カテゴリ : SFX (開閉音)  
セット枚数 : CD12 枚組  
収録音数 : 6000 音源以上  
定価 : 120,000 円

「9000 シリーズ」は広範囲にわたる「開く」「閉じる」ばかりを集めた効果音集。ドア、窓、門、タンス、金具、鍵、ベルなどあらゆる部屋に存在する「開く」「閉じる」音をハイクオリティなサウンドで収録。

#### 主な収録音

- 9001: アコーディオンドア、飛行機内のドア、自動ドア、納屋の大扉、ブラインド、本を開く、閉じる、ボトル、箱
- 9002: キャビネット、缶、
- 9003: ケース、コンテナ、机、小箱、棺桶、
- 9004: 衣装タンス、エレベーター、ドアのノブ、冷凍庫
- 9005: ガレージ、門、ガラス窓、
- 9006: ドアのロック、ハッチ、ドアのノック、
- 9007: 金属製のドア、新聞受け
- 9008: 刑務所、冷蔵庫、エアロック型ドア、トイレ、
- 9009: 衝立扉、シャワーカーテン、SFっぽいドア、ウォークマン、アンティークなストーブのドア
- 9010: トラック、窓、工具箱、トイレ、壺、汽車のドア、テーブル、
- 9011: 木のドアの各種音
- 9012: 木のドアの各種音

### Ear Candy



タイトル : Ear Candy (イヤーキャンディー)  
カテゴリ : コミック音集  
セット枚数 : CD1 枚組  
収録音数 : 240 音源以上  
定価 : 25,000 円

「イヤーキャンディー」は言葉で表現しがたい抽象的な効果音や短いBGMを集めた変な音のCD集。音源はタイトルを読んでもどんな音が収録されているかは判断できません。少し前衛的な雰囲気や、変わった音をお探しの方には良い清涼剤になるかもしれません。

#### 主な収録音

- 階段を駆け降りる音、ピーブ、テニスボールが顔面に命中、スペース・インベーダー、心電計の停波、ピーブがいっぱい
- LL クール、カメラ使用中止、パワー・ヘッド、イツツ・カミング!、顔面にギター エルヴィス行き、ゴミ圧縮機の中、カビ臭いチーズ、脳ミソの腐る音、核のテニスボール

New!

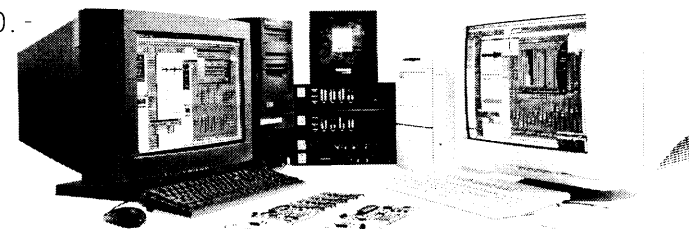
## Digidesign ProTools | 24 MIX / plus システム

Digidesign 社 ProTools は、従来の PT 24 ハードウェアを強化し1枚のカードで24bit 最大64トラック同時再生を可能とし、DSP エンジンも従来の約3倍の能力を持ち、よりMA機能も充実しました。(WindowsNTにも対応)従来のハードからのアップグレード交換プログラムもあり、価格も少しお求め易くなりました。

#### 主な価格

ProTools24Mixplus	¥1,450,000.-
ProTools24Core	¥870,000.-
888   24 I/O AudioInterface	¥536,000.-
UniversalSlaveDriver	¥304,000.-

☆年内に24Mixplusを購入するとプラグインソフト(50万以上の価値)がバンドルされるキャンペーンがあります。詳しくは弊社までお問い合わせください。



New!

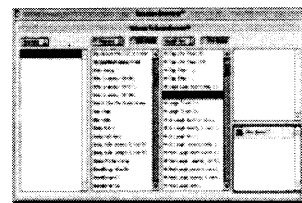
## Gallery PostTools ポストプロダクション向け便利ツール

Gallery 社 PostTools は、Digidesign ProTools を業務で使う人達の強力なユーティリティー・ソフトウェア・パッケージです。

### Session Browser

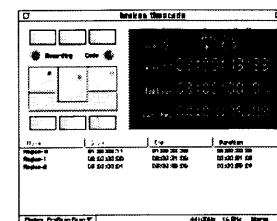
ProTools Session ファイル管理ツール

Session サンプルレートコンバート機能やドラッグ&ドロップによるファイル管理



### InstantLok RECORDER

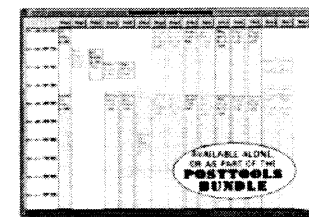
タイムコードのエラーがあるオーディオデータをも編集できるユニークなソフト



### Session Cutter

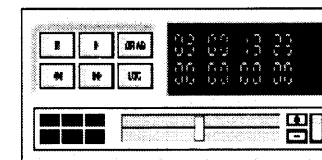
ProTools Session ファイル編集ツール

同時に複数の Session ファイルをオープンし、編集する事や、Session 間でのリージョンのコピー等を可能とする。



### 009

Sony 9-pin 対応  
リモート・コントロール・ソフトウェア  
&  
RS-422 ケーブル付属



**New!**

**SBS社 Bit3**  
ProTools対応PCI拡張シャーシ



SBS社Bit3は、PCIカードの拡張シャーシです。

Bit3を使用することで、現在発売されているProTools24MIX及び、MIX Plusシステムのトラック数や、I/Oチャンネル数、TDMミキシングパワー等を増加させることが可能です。

パワフルかつストレスのないオペレーション環境を実現することでしょう。

Bit3には、下記の2つのタイプがあります。

### DD22-1

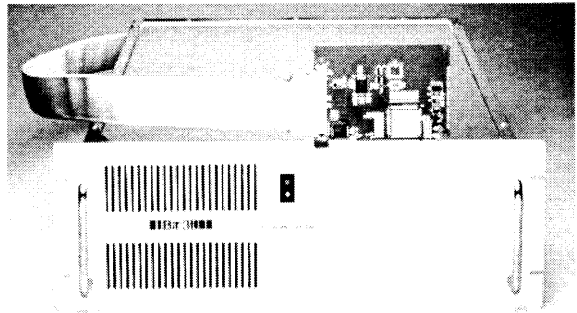
(7スロットPCI拡張シャーシ 19' ラックマウント)

Digidesign PCIカード 最大で7枚使用可能  
(DD22-1は、旧タイプ2101-00-2のIBMのブリッジチップを352から353に代え、3.3Vの電源を追加しております。)

### DD23

(13スロットPCI拡張シャーシ 19' ラックマウント)

Digidesign PCIカード 最大で10枚使用可能  
注) MIX Core/MIX Farmカードは、1システム上で最大7枚までの使用。MIX I/Oカードは、1システム上で最大2枚までの使用。



Bit3 DD23  
(13スロットPCI拡張シャーシ 19' ラックマウント)

\* 6スロット Mac には、  
Digidesign PCIカードは最大で4枚使用可能

## Inter BEE' 98 国際放送機器展の御案内

今年も幕張メッセにおいて国際放送機器展が開催され、弊社も出展しております。

会場では、これからの「SOHOスタジオのあり方」をテーマに具体的なスタジオのシステム設計や周辺機材、ビデオディスクレコーダー、SEライブラリー、各種メディア等展示致しております。皆様のお立ち寄りをお待ちしております。

開催期間 : 1998年11月11日(水)~13日(金)

開催時間 : 10:00~17:30(13日は17:00終了)

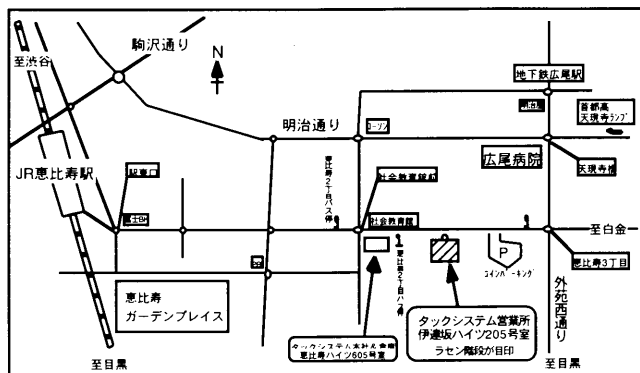
場所 : 日本コンベンションセンター(幕張メッセ)

弊社小間番号: 4306(ホール4入り口から正面すぐのブロック左奥です)

出展内容 : SOHOスタジオ例、ProToolsコンソール、TAC(HD)、Viper(VideoDiskRecorder) RorkeData(HDドライブケース)、SEライブラリー等

## タクシステム株式会社営業所移転のお知らせ

弊社では業務拡張のため営業所を左記に移転しました。従来の場所(本社)から100mの所でJR恵比寿駅、地下鉄広尾駅から約10分程度です。お近くにおいでの際は、是非お立ち寄り下さい。



JR恵比寿駅、地下鉄広尾駅よりいずれも徒歩10分程度です



発行・編集元 不許複製

**タクシステム株式会社**

東京都渋谷区恵比寿3-43-7-205 〒150-0013 e-mail tacsys@nisiq.net

Phone 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526 web site http://www1.nisiq.net/~tacsys/

# 業務用効果音・BGMライブラリー価格表

J:日本語インデックス  
E:英語インデックス

1998年11月

メーカー名	ライブラリー名	枚数	J/E	税別価格	特徴	備考
Hollywood Edge	ヒストリカル・シリーズ	6枚	J/E	¥70,000	ヨーロッパ歴史上の効果音	*
Hollywood Edge	ザ・デザイナー・サウンド・ライブラリー	3枚	E	¥60,000	映像装飾用特殊効果音	*
Hollywood Edge	サウンズ・オブ・スピード	20枚	J/E	¥150,000	スピードに関連した効果音	New*
Hollywood Edge	ワールドワイド・スポーツ・エディション	10枚	J/E	¥100,000	スポーツに関する各種音素材	New*
Hollywood Edge	プレミア・エディション1	20枚	J/E	¥200,000	総合効果音	*
Hollywood Edge	プレミア・エディション2	10枚	J/E	¥100,000	総合効果音	*
Hollywood Edge	シティー・トラックス	10枚	J/E	¥100,000	自然&都市環境効果音	*
Hollywood Edge	カートゥーン・トラックス	5枚	J/E	¥90,000	コミカルな擬態音・擬声音	*
Hollywood Edge	アニマル・トラックス	10枚	J/E	¥100,000	動物効果音	*
Hollywood Edge	オーロピアン・エディション	20枚	J/E	¥140,000	総合効果音	*
Hollywood Edge	J.M.P.SF コレクション	3枚	J/E	¥70,000	SF特殊効果音	*
Hollywood Edge	ジェラシック・ティノザウルス	1枚	E	¥25,000	SF生命体効果音	*
Hollywood Edge	エッジ・エディション	4枚	J/E	¥70,000	総合効果音	*
Hollywood Edge	バックグラウンド・トラックス	5枚	J/E	¥70,000	情景音/背景音	*
Hollywood Edge	シグネチャー・シリーズ1	2枚	J/E	¥35,000	自然効果音	*
Hollywood Edge	ラフス、チアーズ&アプローズ	2枚	J/E	¥45,000	笑い声・声援・喝采	*
Hollywood Edge	スーパー・シングル1	1枚	E	¥15,000	総合効果音	*
Hollywood Edge	スーパー・シングル2	1枚	E	¥15,000	総合効果音	*
Hollywood Edge	ミュージカル・サウンド・エフェクツ	1枚	E	¥15,000	映像装飾用効果音	*
Hollywood Edge	ビック・フッシュ	1枚	E	¥25,000	映像装飾用効果音	*
Best Service	サウンド・キューブ	10枚	J	¥18,000	総合効果音/楽器フレーズ	*
Best Service	MIDI・キューブ (MS-DOSフロッピー)	FD7枚	-	¥9,800	MIDIデータ集	*
Rarefaction	ア・ボーク・イン・ジ・イアー2	1枚	E	¥22,500	抽象的SF効果音	*
Rarefaction	ア・ボーク・イン・ジ・イアー3	1枚	E	¥22,500	抽象的SF効果音	*
Rarefaction	テクスチャル・アンビエンス	1枚	E	¥22,500	抽象的SF効果音	*
Rarefaction	ア・ボーク・イン・ジ・イアー	1枚	E	¥22,500	抽象的SF効果音	*
SoundIdeas	ラージャー・ザン・ライブ	5枚	J	¥100,000	SFX効果音	NEW
SoundIdeas	9000 シリーズ (Open&Close)	12枚	J	¥120,000	多種の開く、閉じる音集	NEW
SoundIdeas	イヤークャンディー	1枚	J	¥25,000	コミカル音集	NEW
SoundIdeas	8000 The Sci-Fi コレクション	4枚	J	¥80,000	SF効果音	New
SoundIdeas	ロッキー&パルウィンキー&フレンド	3枚	J	¥80,000	コミカル効果音	New
SoundIdeas	ザ・ライブラリー	6枚	J	¥80,000	総合効果音集	New
SoundIdeas	ザ・ディズニー・アイディア	1枚	J	¥19,000	総合効果音集	New
SoundIdeas	6000エクステンション (SE3200種類以上)	22枚	J/E	¥148,000	総合効果音 #6000追加版	New
SoundIdeas	2000 (SE2000種類以上)	20枚	J	¥117,000	総合効果音	
SoundIdeas	3000 (SE2000種類以上)	12枚	J	¥85,000	環境音	
SoundIdeas	4000 (SE2200種類以上)	5枚	J	¥85,000	アニメ、ブリッジ他	
SoundIdeas	5000 (SE3000種類以上)	24枚	J	¥117,000	自動車音	
SoundIdeas	6000 (SE7000種類以上)	40枚	J	¥245,000	総合効果音	
SoundIdeas	7000 (SE360種類以上)	15枚	J	¥85,000	環境音	
SoundIdeas	ルーカスフィルム (SE450種類)	6枚	J	¥85,000	ルーカスフィルム制作	
SoundIdeas	ワーナーブラザーズ (SE1500種類)	5枚	J	¥85,000	ワーナーブラザーズアニメ	
SoundIdeas	ユニバーサル (SE1000種類以上)	5枚	J	¥85,000	ユニバーサル映画SE	
SoundIdeas	ハンナバーベラ (SE2200種類)	10枚	J	¥85,000	アニメ	
SoundIdeas	20世紀フォックス (SE1350種類)	4枚	J	¥101,000	20世紀フォックスのSE	
3D SFX	3DSFXコレクション	6枚	J	¥60,000	乗り物・自然環境音	*
Sonic Science	ソニックブーン/ザ・ワークス	10枚	J/E	¥110,000	機械関係総合効果音	*
Sonic Science	ソニックブーン/ダイナミックレンジ	2枚	J/E	¥69,000	拳銃・兵器効果音	*
Sonic Science	ソニックブーン/フットステップス	1枚	J/E	¥19,000	足音コレクション	*
L2 Sound	ブラチナサウンド21世紀	10枚	J/E	¥150,000	総合効果音	
Media Arts	アニメーション・コレクション	5枚	J/E	¥80,000	コミカルアニメ効果音	New*
File Effects	ファイル・エフェクツ	10枚	J/E	¥100,000	情景音・背景音	*
Best Service	サイエンス・フィクション	1枚	E	¥9,900	SF効果音	*
Best Service	エックス・エフェクツ	1枚	E	¥12,500	SF&アクション効果音	*
Best Service	クロック・ワーク	1枚	E	¥9,900	機械的エフェクト	*
Uberschall	SFX	1枚	E	¥15,000	総合効果音	*
Uberschall	ファスト・アニメーション	1枚	E	¥15,000	SF効果音	*
MasterBits	エフェクツゾーン	1枚	E	¥9,900	SF効果音	*
MasterBits	ユーロ・スフィア	15枚	J	¥100,000	総合効果音	*
Rarefaction	ア・ボーク・イン・ジ・イアー	1枚	E	¥15,000	抽象的SF効果音	*
Rarefaction	Defusion of useful noise (Audio)	1枚	E	¥15,000	抽象的SF効果音	*
Rarefaction	エティモロジー	1枚	E	¥15,000	弦楽器による効果音	*
NetWorkMusic	SE集001~72	1枚	J/E	@10,000	効果音各種	
OmniMusic	OMNI-FX	12枚	J/E	¥120,000	総合効果音	
AVP	AVP BGM ライブラリー Vol.1~24	1枚	E	@10,000	業務用著作権フリー音楽CD	New*
Hollywood Edge	BGMライブラリー Vol.1~20	1枚	E	@20,000	業務用著作権フリー音楽CD	*
MUSI-Q	ミュージQ BGMライブラリー Vol.1~16	1枚	E	@10,000	業務用著作権フリー音楽CD	*
Impact Music	インパクトミュージックBGM54種	10枚	J/E	¥180,000	業務用著作権フリー音楽CD	*
SoundFactory	SoundStaff Vol1~24他各種	-	-	call	各種(お問い合わせ下さい)	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-1(フェーザー&ホップス)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-2(イン・リズミック&ホップス)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-3(スポーツ)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-4(リゾート)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-5(パノラマ&ファンタジー)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-6(情景的映像サウンド)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-7(イン・リズミック&ホップス)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-8(ファンタジックな子供の世界)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-9(フェーザー&ホップス)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-10(フェーザー&ホップス・オケストラ)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-11&12(アド・ミ・イ・ア・ス・ア・ス・ア・ス)	2枚	-	¥20,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-13(パノラマ&ファンタジー)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	
(株)音響スタッフ	ヒットスタジオCD-14(ホップス・フェーザー)	1枚	-	¥10,000	業務用著作権フリー音楽CD	

詳細カタログ・デモCDは別途お問い合わせ下さい。その他SoundIdeas社・動物・ファンタジー社製品も取り扱っております。

輸入元クリプトンフューチャーメディア社

お問い合わせは

タックシステム(株) 〒150 0013 東京都渋谷区恵比寿3-43-7 205

Tel:03-3442-1525 Fax:03-3442-1526まで