

1999年3月

TAC SYSTEM

TAC INFORMATION

Vol, 12



CONTENTS

- ◆ DAWの最近の動向
- ◆ 最適なサラウンド・モニタリング
- ◆ 導入実績例
- ◆ 新製品ニュース (SoundIdeas, Gallery, Roland)
- ◆ NAB'99/AES東京コンベンション'99の御案内
- ◆ 編集後記

DAW 最近の動向

市場の景気の悪化は果たして音響システムをも悪化させているのだろうか？

経費削減、設備投資抑制とコンピュータの進化、周辺機器の高品位低価格化とが相まって、音響業界は急激な世代交代劇が繰り広げられています。従来のテープ記録媒体による環境が、MAで約70%、レコーディングでは約20%がノンリニア化し、新たにゲームやCS、DVDの新しいマーケットも参入しています。そこで、ノンリニアの代表格であるFairlight、DSP、SSL、AMS/Neve、を追い抜く勢いでローエンドからハイエンド向けに進化してきたパーソナル・コンピュータ・ホスト・マシンが導入されています。コンピュータの進化と共にデータの処理能力が増え、入出力/Oの品位も高まった事で(24BitAD/DAコンバータ等)プロ専用機と呼ばれる機器と民生機とが随分近い存在になってきたのが、一番の要因でしょう。

一方、デジタル・ミキサーもヤマハ02R、ラムサWR-DA7、TEAC TM-D4000、Spirit Digital328、Mackie Digital 8 Bus等や、新たにローランドはV・Mixer(本体とコントローラ分離型)を発表してきました。今後はこれに加え、1000万円クラスのデジタル・ミキサーの登場を期待したいところです。

さて、弊社での最近の販売実績はDigidesignのProTools24Mix(DAW最大64ch+ミキサー機能付)がなんといつでも多く、その使用形態は従来の作業に可搬型として追加導入されているようです。それは、プロ・グレードであるが入出力8in/8outの最小システムでは2~300万円以内におさまる事や、各種プラグイン・ソフトウェアの充実、他のスタジオ間のデータ互換がとりやすくなってきているからでしょう。(他社メーカーでもProToolsデータを読み書きできる仕様を作りつつあります)しかし、今後PCタイプ(WindowsNT)が主流になるであろう背景から、各種サードパーティー・プラグイン・ソフトウェア等がPC対応になるのが期待されます。となると、ProTools独壇場とはなかなかいかななくなるのは間違いありません。すでにご承知の通り、PCホスト・マシンがメキメキと力をつけているからです。その有力候補のほんの一例を下記にまとめてみました。

波形編集ソフト (順不同)	ハード入出力ボード (順不同)
Emagic LogicAudio(Mac/Win)	Emagic Audiowerk
SonicFoundry SoundForge(Win)	Sonorus STUDI/O
SEK'D Samplitude(Win)	SEK'D PRODIF
MOTU DigitalPerformer(Mac)	MOTU 2408HDRS
Opcodes Vision(Mac/Win)	ENSONIQ Paris
Steinberg Cubase VST(Mac/Win)	Korg 1212 I/O
Bias Peak(Mac)	YAMAHA DS2416 (DSP Factory)
Digidesign ProTools24(Mac/Win)	Digidesign AudioMedia,888,882,ADAT 他
SoundScape (Win)	SoundScape mixtreme

価格は10万~100万円以上まで幅広く、その違いは各々処理エンジンやソフト内容の違いにより、編集対応ch数、遅延時間、SYNC精度、同時録再ch数、入出力AD/DAクオリティ、操作性、拡張性等が上げられます。しかし、コンピュータ本体のエンジンが強力になり、記録媒体が高速大容量転送になる事で近々上位機種にひっ迫するものも出てくると思われます。となると、業界には様々なDAWハード/ソフトが入り乱れ、いち早くそれに対応でき、よりクリエイティブな作品を低予算で作上げるテクニックを持ったエンジニアが求められることでしょう。

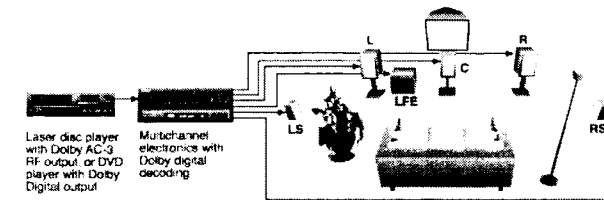
ネットワークについては100BaseT全二重接続にてスイッチングハブ、Raidを使用する事で1GBのデータを約4~5分で転送できるようなシステムが可能になってきました。(内蔵ハードディスクに記録するより早い!!)

その早さは、2室間で16ch以上のデータを相互にやり取りしながら作業ができるスピードに匹敵し、MA作業に導入されると、今までの一連の作業概念が変ってしまうことになりそうです。またファイバーチャンネルについても現在試験段階ですが、主流になっていくのはそんなに遠い将来ではないと思われます。(現状コスト的に合わない)

弊社では様々なシステムを検討、模索中ですが、各種ご相談に応じておりますのでお気軽にお問い合わせ下さい。

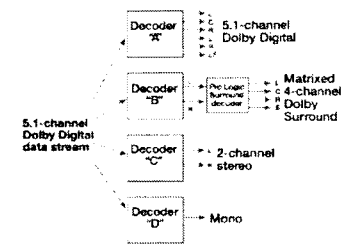
最適なサラウンド・モニタリング

ここ数年、デジタル・サラウンド等の出現によりサウンド・フォーマットはますます複雑化してきました。劇場はもちろんですが一般家庭においても各フォーマットに対応した理想的なリスニング環境を構築するにはさまざまな問題



がつきまとい、皆が完璧な状態にできない現実的な実状があります。つまり、製作側にはいろんな状態の互換を考慮したミックスが要求され、中でもそれらのモニタリングシステムの構築には一番頭を悩まされるていらっしやることでしょう。なぜなら、劇場版デジタルフォーマットではDolby SRD (5.1ch)、DTS (5.1ch)、SDDS (7.1ch)、Dolby Digital Surround EX (6.1ch)、家庭版ではDolby AC-3 (5.1ch)、DTS (5.1ch)、Dolby Surround Pro Logic (Matrix4ch)、Stereo (Lo/Ro ch, Lt/Rt ch)、Mono (1ch)、

ざっとあげただけでもこれだけの違った環境を想定しなくてはなりません。最も、一作品の作業でこれら全ての互換をとるのは難しいでしょう。しかし、Dolby AC-3の場合を例にとると右記に示すように最低でも4種類のモニターをしなければなりません。最近のデジタルコンソールは安価でありながらサラウンド・パンニングまで可能になっていますが、モニターに関しては依然ステレオのままです。このままではサラウンド対応とはいえないと思います。これを難無くクリアできるのは高価な老舗デジタルコンソールくらいでしょう。となると、独自にモニタリングシステムを製作するか、はたまた、あいているBUSやAUX等を使用しVCAで一括モニターレベルコントロールをするのが一般的です。ところが、作業効率はとても良いとはいえず、正確なダウンミックスも行えないのが現状でした。この問題を解決してくれる、とても便利な機材が各社から発売されました。



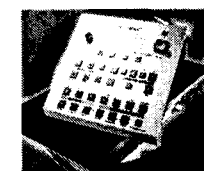
×「Dolby」ProLogic、及びAC-3はドルビーラボラトリーズの商標です。

● Studio Technologies 社製 『Studio Comm モデル 68 & 69』 定価 ¥356,000.-



今回ご紹介する中では一番安価で非常にシンプルなシステムです。5.1ch用のサラウンド・インプットを2系統とステレオ・インプットを2系統をもち、1Uのセントラル・コントローラ(モデル68)では各Input Levelを設定でき、Total Level, Solo, Mute, Dim, L/R Bypassなどはリモートコントローラ(モデル69)からコントロールできます。またリファレンス・レベルをメモリーできる機能を持っています。

● Martinsound 社製 『Multi MAX』 定価 ¥628,000.-



1U本体のリアパネルを見るときまず驚かされます。D-sub25メス・コネクタが12個ズラリと並んでいます。そこには全てのサラウンドフォーマットに対応した複数のマルチチャンネル・インプット、モニター・アウトプット、監視メーター用アウトプットが接続できます。またリモートコントローラによるモニター切替が自由にできます。また、ピンクノイズ・ジェネレーターを内蔵し、サラウンド・フォーマットごとの任意の音圧をメモリー設定でき、ボタンひとつで呼び出しができます。

● ADGIL 社製 『DIRECTOR 9800』 定価 ¥990,000.- (4ch)より



モジュール式の本体は拡張性にすぐれ、ボードを追加することによりいかなるサラウンド・フォーマットにも対応できます。また大きな特徴として複数のマルチ・インプット段にマトリクス・サミング・アンプを持たせることができます。よって、小型のミキシング・コンソールでも気にせず、複数台のマルチレコーダーやダバーを用いてフィルム・ミックス等の仕込みができます。また、アウトプットのレベル・コントロールにはデジタルコントロール(DCA)方式を採用しているため、音質的にひじょうに優れています。近日中には廉価版も発売予定があるそうです。

上記のサラウンド・コントローラを充分に使いこなす(的確なサラウンド・モニター)には、サラウンドをきちんと理解するのが先決であると思います。つまり、制作から再生まで一貫した環境構築がサラウンドにとって一番の課題でありそれができると初めて制作側の意図したものが確実に視聴者に伝わることでしょう。はたして、一般家庭においてどれほどの確に鑑賞されているかは未知数的ではありますが、それらのあいまいな環境こそが現時点の状況であるのはわかりありません。そのような家庭のためにも、ダウンミックスの重要性を意識して、サラウンド・モニタリングを確実にに行い出来る限りの互換性を保ってもらいたいと思います。

02R専用 Surround Controller

モデル SC_02 for YAMAHA 02R Ver.2
定価 ¥168,000

弊社と、株・ラグナヒルズが共同開発した02R専用のサラウンド・コントローラです。MIDIの接続のみで自由に2+2、3+1、3+2+1、5.1のサラウンド・パンニングが行えます。



納入実績例

*** PRESENTATION !! ***

時代のニーズに素早くおこたえいたします。

神南スタジオ様

●アフレコスタジオ新規工事（2月下旬）



主な機材：
YAMAHA 02R × 2、Fairlight MFX3plus、TASCAM DA-88 × 2、
KRK 13000B、HAFLER P4000、SONY UYW-1800 他

アニメーション中心のアフレコスタジオです。一週間に6~7本のオンエアアニメ番組を送り出す、現在最も活発なスタジオの一つです。「低予算、的確な音響処理、柔軟な拡張性のシステム」をコンセプトに弊社にてトータルコーディネート、システム設計、およびワイヤリングを行いました。アフレコスタジオではまれなハードパッフル構造を採用、「KRK 13000B」で予想を上回る「オシのある」サウンドが得られました。またCUEシステムには赤外線ワイヤレスを採用、わずらわしいコードから解消されました。



コンソールは弊社特注のファニチャーに、ミキサーと音効さんが近づきすぎないように間に19インチの機器を実装できるスペースを確保し、02Rを2台実装しました。また、DAW、マルチテープレコーダーには、他のスタジオとの互換性を考慮し「フェアライトMFX3plus」「タスカム DA-88」を導入しました。数多くのディスクカッションの中から生まれた、現在最高のコストパフォーマンスを誇るスタジオに仕上がったと自負しております。



(株)日本レジャーチャンネル様



▲ Viper オペレーションデスク、特注リモート付き
(液晶モニタはViper リモート画面)



▲ ViewTronics Viper × 3 (ラックに実装)
(デジタルビデオディスクレコーダー)

ViewTronics 社 Viper (弊社輸入発売元) を3台昨年10月に導入されCS放送のON AIRに毎日使われています。運用内容は、競艇のレース中継を生放送される中で、レース結果と同時に2元中継で各々のダイジェストを画面上に挿入された形でタイムリーに送出されています。従来のVTRに比べ

巻き戻し時間がゼロで必要な部分だけが瞬時に取りだせる為、毎日の十数レースに対するタイトル画とレース実況(2元中継分)に稼働中です。レジャーチャンネルを御覧になるには、スカイパーフェクトTV380/381/382ch、またはディレクTV 840/841/842chの競艇TVレジャーチャンネルどうぞ!!

(株)音響ハウス様

昨年11月と今年1月にDigidesign ProTools24 MixPlusを導入されました。

すでにパフィーのレコーディング等でも使われ、着々と仕事が増えているようですが、2台目はDigidesign ProControl (24chフェーダー付)を使った専用の部屋となり、ブースとのコミュニケーション等もオリジナルI/Fを導入され多チャンネルMA、レコーディングに対応したシステムとして稼働中です。

主な機材：
Macintosh G3/300 × 2、Digidesign ProTools24MIX Plus × 2、888I/O × 4、USD × 2、ProControl × 1、FaderExpansion × 2、TDM各種プラグイン、TAC TD-4G (4GBHD)、TAC TG-DDS3 (バックアップDATシステム)、RorkeData リムーバブルHDドライブ × 2 (9GBHD × 7)、Bit3 DD22-1 × 1、Aardverg AardSyncll (シンクジェネレーター)



(株)映像音響通信社様 (乃木坂スタジオ)

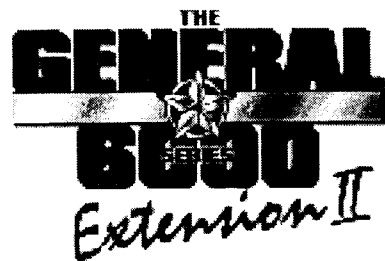
今年1月にプロコントロールのフルシステム(32chフェーダー付)を導入されMA作業をすべてDigidesign ProToolsのみで行われています。

六本木のスタジオでも稼働中ですが主に音楽物、イベント関係、ゲーム物に強くスタジオの空き時間を探すのに苦労される程3月、4月は忙しいとのこと。

主な機材：
Macintosh 9600 × 2、Digidesign ProTools24MIX Plus × 2、888I/O × 4、ProControl × 1、FaderExpansion × 3、TDM各種プラグイン、TAC TD-9GCW (9GBHD) × 3、Bit3 DD23 (13スロット拡張シャーシ) × 1



SOUND IDEAS 社著作権フリーライブラリー



The series 6000 Extention

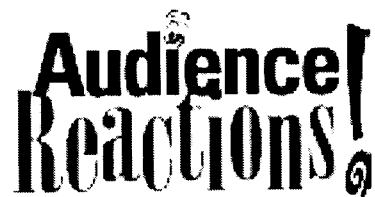
(シリーズ6000エクステンション2)

¥85,000- (4月末発売予定)

総合効果音集として比類なき収録音数を誇る「シリーズ6000」ですが、「エクステンション」に続いて「エクステンション2」が発売になります。この10枚組のCDでは「エクステンション」より、さらに近年のあらゆるジャンルの効果音が収録されています。6000シリーズを既にお持ちの方にも是非揃えて頂きたい商品です。

主な収録音：
エアブラシ音 / 空母 / アラーム / 飛行機 / 留守番電話 / 橋 (自動跳ね上げ) / 車のホーン / ジャッキ (自動式) / オートレース / 斧 / ベル / ポート / 携帯電話 / コンピュータ / クラッシュ音 / 群衆 / 電気 / 爆発音 / 火の玉 / 花火 / ガラスお割れる音 / ゴルフカート / 銃弾音 / サイレンサー / Hard drives / 馬 / アイスピック / 工業機械音 / レーザープリンター / 芝刈り器 / 金属機械音 / モデム / モーター&発電機 / オートバイ / スクーター (Police仕様) / プリンター / レーダー / ロケット / スクラップ / ショベルカー / サイレン / 雪の玉 / スノーモービル / ヒューヒュー / ストロボ / 地下鉄 / テープドライブ / 遠隔計測法 / 電話 (住居・仕事場) / 電車 / トラック / ワゴン / 水 / 天候 / 風切り音 / 狼

CD: 10枚組 収録音数: 1100音 (日本語インデックス付)



Audience Raection

(オーディエンスリアクション)

¥38,000- (4月発売)

この2枚組のCDには500種以上の「Audience Reaction」(聴衆のどよめきなど)などが収録されています。MAやマルチメディア関連の製作にはなくてはならない商品です。今までこのような種類の効果音集は総合効果音集の一部に収録されていましたが、たくさん収録音の中からの検索も面倒でした。「Audience Reaction」は会場の大ささ、聴衆の数、大人、子供と様々な形態でのリアクションが豊富に収録されています。

AR-01:
小中サイズのスタジオ聴衆 / 大きなスタジアムの観衆 / 拍手 / スタンディングオベーション / 乾杯と歓声 / 男性と女性の拍手 / リズムに合わせた手拍子 / 手で床を鳴らしながら手拍子 / 拍手と乾杯 / 乱暴な乾杯
AR-02:
子供の聴衆 / ブーイング / 怒った罵声 / 笑う / 笑いと拍手 / 共感する聴衆 / 観客の驚きの反応 / 考え込む / 時と驚いた時の聴衆のリアクションの違い / 息抜きと失望のリアクション / うんざりした時のリアクション / 積極的&消極的なリアクション / 疑惑の念のリアクション / ショックと驚きのリアクション / トランペット / ファンファーレ / 新年のカウントダウン / 叫び / 恐れ / パニック / 崇拜 / 子供の様々なリアクション

CD: 2枚組 収録音数: 537音 (日本語インデックス付)



The Series 5000 Wheels

(シリーズ5000ホイール2)

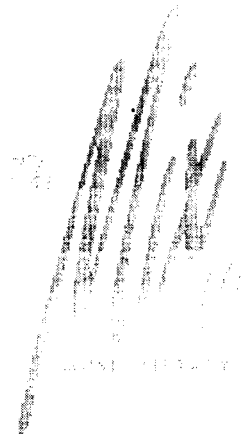
¥120,000- (4月末発売予定)

各種自動車関連の総合効果音集の5000シリーズの追加版です。新たに20種の「自動車」「トラック」「RV車」「バン」「ミニバン」などの様々な状況音などを収録しています。また、追加の一枚のCDには「オフロード」での走行効果音などを収録しています。

主な収録音：
ピッカード・1955年オートマチック / ニッサン・パスファインダーマニュアル4WD / シェービープレーザー・オートマチック4WD / シェービーsuburban・オートマチック / シェービーSilverado・フルサイズピックアップ・オートマチック / ロールスロイス・1963年オートマチック / ボルシェターボS・マニュアル / BMW328i・オートマチック / BMW540i・オートマチック / メルセデスベンツ500SEC・オートマチック / ニッサン240SX SE・マニュアル / フェラーリテスタロッサ・マニュアル / ポンティアックGTO・マニュアル / リンカーン タウンカーStretch Limo・オートマチック / ジープグランドチェロキー・4WDオートマチック / ダッジネオン・マニュアル / シェービーS10スモールピックアップ・マニュアル / コブラRS427・1975年マニュアル / シェービーcaprice police edition・オートマチック / フォードクラウンビクトリアポリスエディション・オートマチック

CD: 21枚組 収録音数: 2600音 (日本語インデックス付)

SOUND IDEAS 社



The Mix VI

(著作権フリーBGMライブラリー)

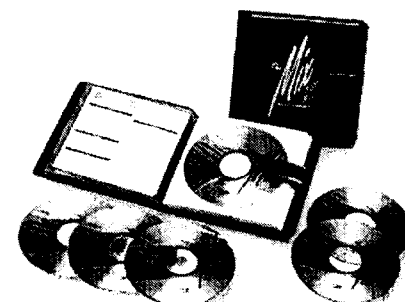
¥85,000- (3月末発売)

ご好評を頂いています「The Mixシリーズ」に、新たに「The Mix VI」が追加リリースされます。5枚組のCDに150タイトル以上のポップ・ミュージックを収録しています。20人の優れた作曲家の作品を、13のカテゴリタイトル別で収録。

- Mix #43 News/Sports/HardRock
- Mix #44 Dance/Bright,LightActivity
- Mix #45 Country/Western/Jazz
- Mix #46 Comedy/Children/Solo Paino
- Mix #47 Classical/Christmas

なお、すべてのThe Mixシリーズにはトラックインデックスシートが付属します。(英語)

CD: 5枚組 収録トラック: 150種以上



Digidesign ProToolsのオペレーション環境をさらに快適にする!

Gallery MissionControl

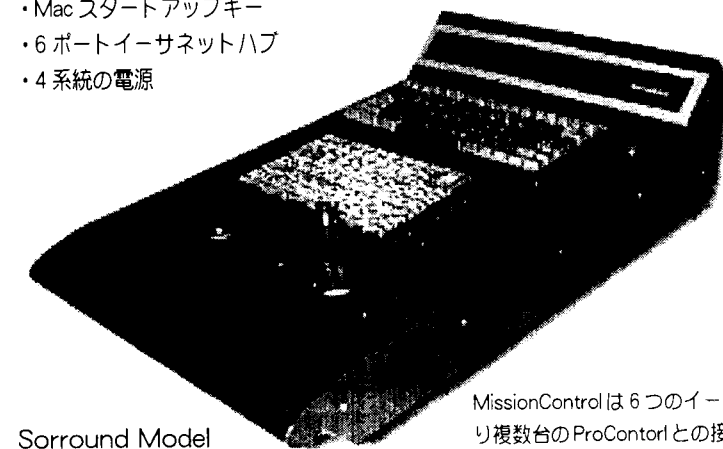
SampleSarch (オーディオファイル検索/管理ソフト) 等で有名な Gallery (ギャラリー) 社より、Digidesign ProControlに接続可能な外部コントローラ“MissionControl”がMusicMesse99年3月発表されました。このMissionControlには、Mac拡張キーボード、Gallery ProductionPalletPX20が組み込まれております。ProductionPalletPX20は、ProToolsのほとんどのショートカットキーをワンタッチで操作することができ、さらに独自の操作はマクロを組み合わせて割り当てることができます。MissionControlを使用することで、面倒なマウスの操作が減り、感覚的/直感的なオペレーションを可能にします。

【主な仕様】

- ・Mac拡張キーボード
- ・ProductionPalettePX20
- ・2インチトラックボール
- ・7オートロケットボタン
- ・Macスタートアップキー
- ・6ポートイーサネットハブ
- ・4系統の電源

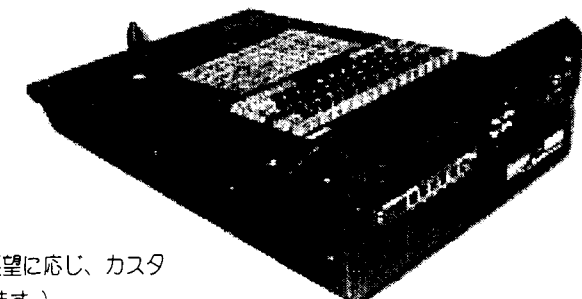
【オプション】

- ・ハイクオリティサラウンドジョイスティック
- ・Wacomペンタブレットとサラウンドペン



Sorround Model

MissionControlは6つのイーサポートを持っており複数台のProControlとの接続が可能です。



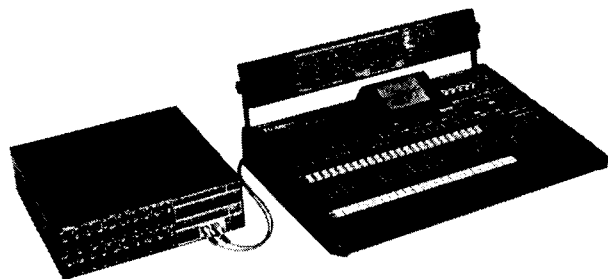
(Gallery社では、お客様の御要望に応じ、カスタマイズサービスも行ってあります。)

Roland 新製品ニュース

Roland 社より、デジタル・ミキサー「VM-7000シリーズ」とデジタル・インプット付きバイアンプ・スピーカー「DS-90」が発表されました。

●デジタル・ミキサー「VM-7000シリーズ」予定システム価格¥700,000.-（今夏発売予定）

プロセッサとコンソールを分離した設計の24Bitデジタル・コンソールです。2台のプロセッサを使用することで最大94chに拡張可能、またRMD8 IIを介してa-datとTASCAM T-DIFによる8in/8outのデジタル・オーディオI/Oを（最大48ch）追加できます。同クラスの新しいスタイルの登場に注目したい。

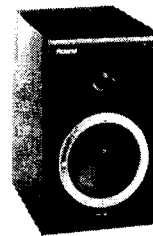


▲ VM-7200+VM-C7200

●デジタル・インプット付きバイアンプ・スピーカー「DS-90」

予定価格¥78,000.-（近日発売予定）

160mmウーファーと25mmドーム・ツイーターの2way Bi-Amp方式、完全ディスクリートのDC構成アンプ（60W+30W）、24Bitデジタル・インプット（Optical/Coaxial）装備。ニア・フィールド・リファレンス用に開発された高音質パワード・スピーカーです。



▲ DS-90

NAB' 99（世界最大放送総合展示会）の御案内

4月19～22日までラスベガス、コンベンションセンターで恒例の世界最大放送総合展示会「NAB' 99」が開催されます。弊社で輸入販売をしている機器がいくつか出展されます。視察のご予定のある方はぜひ下記まで足を運んで下さい。また、国内では同機器を6月23～25日「AES東京コンベンション'99（池袋サンシャイン）」で展示いたします。

1. RORKE DATA 社（米国） ブースNo. # 16554
2. View Tronics 社（ドイツ）ブースNo. # 16554
3. Gallery 社（英国）ブースNo. デジデザインブース
4. SONUD IDEAS 社（カナダ）



AES東京コンベンション'99 出展の御案内

今年も「AES東京コンベンション'99」が池袋サンシャインにて開催されます。

弊社も小規模ながら出展させていただきますので、皆様のご来場を心よりお待ちしております。

本年度のテーマは「SOHOシステムとサラウンド」を掲げ、ご案内申し上げます。弊社では、近年「SOHO型スタジオ」を基本テーマとして小規模、低予算、高品質を目指したスタジオ作りをご提案しております。そこで、昨今話題のサラウンドシステムをタックのテーマに沿ってご提案致します。

その他、「Viper」「ProTools」「Gallery」「TACハードディスク」などを展示予定。

開催期間：1999年6月23日（水）～25日（金）

開催時間：10:00～18:00（25日は17:00終了）

場 所：池袋・サンシャインシティ・コンベンションセンター TOKYO

出展内容：SOHO型サラウンドシステム、ProToolsシステム、タックシステムHD、Viperビデオディスクレコーダー、RORKE DATA 社 SCSI ドライブケース、Gallery 社 MissionControl、SEライブラリーなど。

編集後記

このタックインフォメーションを作り始め、まる3年となり回を重ねる度にDMの数が増え現在では600部を超えようとしています。当初1人で始めた会社も7人を数えるようになり仕事の大変さを痛感しています。今回は、中のページをカラー（インクジェットプリント）にしてみましたがかさばりやすく、両面ともきれいに出力するのが大変で、ミスプリントもあるかと思いますがお許し下さい。手作りの情報誌として少しでもわかりやすくと考えましたが、インクジェットプリンターの限界も感じています。（早くカラーレーザープリンターにしたいなあ～）

T.YAMAMOTO

次回予告

NAB' 99（4月19-22日於ラスベガスコンベンション）の最新情報や、3月にProToolsを導入された情報（IMAGICA 五反田様、オムニバスジャパン様）等々を考えております。

発行・編集元 不許複製



タックシステム株式会社

東京都渋谷区恵比寿3-43-7-205 〒150-0013 e-mail tacsys@nisiq.net
Phone 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526 web site http://www1.nisiq.net/~tacsys/

VIPER PRO AND STD AND LITE

デジタル・ビデオ・ディスクレコーダー



新製品バイパーPro,STD,LiteはドイツのViewTronics社によって開発された次世代のVDR（ビデオディスクレコーダー）です。

Windows NT™ ベース19インチ4Uサイズの筐体に各種オプションを目的、用途により装着することであらゆるニーズに対応します。

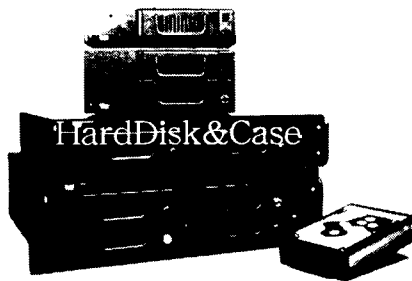
主な特長

- ☆ イベント送出、ポストプロワーク、マスタリングから放送グレードまで幅広く対応。
- ☆ M-JPEG又はM-PEG2に対応。
- ☆ オフライン編集から高画質グレードまで1台のドライブ内で圧縮レート可変。
- ☆ MOディスクでダイレクト記録再生が可能。
- ☆ リムーバブルハードディスク採用によりホットスワップ(本体の電源を入れたまま)が可能。
- ☆ 1システムで300GBの大容量まで記録が可能。
- ☆ PAL/NTSCの自動認識。
- ☆ LTC/MITCのリーダー/ジェネレータ搭載。(PRO)
- ☆ Bi-Phase入力対応。(LITEはオプション)
- ☆ コンポジット、Y/C、コンポーネント入出力(PRO,STD)
- ☆ オーディオ2ch~6chのバランス入出力とAESデジタル入出力(PRO 6 Ch)
- ☆ タイムコードインサータ機能 (PRO)
- ☆ LCDタッチスクリーンによる画面オペレーション(Option PRO)
- ☆ FEDのVMODとのフォーマット互換。
- ☆ オプションのQuick Time™でAVIとWAVフォーマットをサポート。
- ☆ 最大1/2圧縮、SDIインターフェース。(Option PRO)

TAC SYSTEM INC.



SYSTEM PLAN

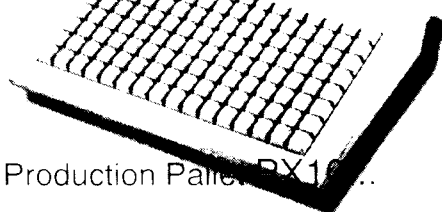


HardDisk&Case



著作権フリーライブラリー

Digidesign&Interface



Production Pallet, PX10...

Video Disk Recorder



各種メディア販売

Totalな**A**udio&**V**ideoを**C**reationする会社です。

タックシステム株式会社は、様々な音響・映像システムをトータルでサポートする会社です。

SYSTEM PLANNING

各種スタジオのシステム設計、施工やYAMAHA O2R用のカプ・トークバックBOX、interface、VUメータ、AESケーブル等の関連商品の販売、特注品の製作などを行っております。

Digidesign&Interface

英国Gallery社のPro Tools Plug In Softwareの輸入を開始致しました。サウンドファイル管理ソフトの「Sample Search」、Audio CDのキャプチャリンクツール「CD Studio」、AKAIのサンプリングフォーマット変換ソフト「Interpreter」、Pro Toolsでワンタッチキーバレット「Production Pallet」など、各種ソフト&ハードウェアをリリースしました。

HardDisk&Case

Seagate社のディスクドライブ単体の販売からTDシリーズやTFシリーズ等の業務用オリジナルドライブ、RORKE DATA社のドライブケースやサーバー、ネットワーク等のシステム販売までサポート致します。

Video Disk Recorder

ドイツVIEW TRONICS社の「Viper Pro」は最高1/2圧縮のハイクオリティな映像を収録、「Viper light」は価格を抑えた廉価版です。いずれもワーク用VTRに代わる優れた操作性と安定性を備えています。

著作権フリーライブラリー

Sound Ideas社のSEライブラリーやThe Mix Music Libraryシリーズ、Sonic Science、L2、プラチナサウンド、Hollywood Edgeなど、どれも著作権フリーでご使用いただける優れたライブラリー集だけを厳選してお届け致します。

各種メディア販売

三井、三菱、太陽誘電各社CDR、フランクディスク、DAT tape、DLT、MO DiskExabyte等各種メディアやバックアップドライブをサポートします。

商品のお問い合わせは下記へ



タックシステム株式会社 東京都渋谷区恵比寿3-43-7-205 〒150-0013 e-mail: tacsys@nisiq.net
Phone: 03-3442-1525 Fax: 03-3442-1526 web site: http://www1.nisiq.net/~tacsys

納入実績リスト

平成10年11月吉日

弊社では各種音響・映像・マルチメディア システム等の提案を行っており、お客様の御要望や内容により単品販売からコンサルティング業務、システム一式、ワイヤリング、機材供給など色々にご相談させていただきます。実績リストはシステムで納入させていただいたユーザー様の参考例ですが、何なりとご相談下さい。

例えば、

- ★ フルデジタルでノンリニア編集システムを考えたいのだが？
- ★ DAW を導入したいが何をいれたら良いのか？
- ★ 音質を重視したいのだが、AD/DA コンバータはどのようなものがあるのか？
- ★ 映像をノンリニアにしたい何がよいのか？
- ★ バックアップの時間を改善できないか？
- ★ コンピュータのハードディスクを高速化、高容量化できないか？
- ★ SYNC 関係でよい機材は無いのか？
- ★ 決められた予算内で効率の良い機材を選択したいのだがどれがよいのか？

等々

納入実績リスト(敬称略)

件名	時期	内容
メディアプラザ (大阪)	95年 8月	DAW 一式 dSP 他
サウンドフォーラム (大阪)	95年 10月	MA 一式 dSP,BCIII 他
エヌエスエル (赤坂)	95年 11月	DAW, ミキサー-B10,02R,DYAXIS II 他
スタジオB&M (大阪)	95年 11月	DAW 一式 dSP 他
日本大学 (所沢)	95年 11月	収録機材 一式
オーシービープロ (市ヶ谷)	95年 11月	ミキサー他 02R,MAC 他
プレストーン (大阪)	95年 12月	MA 機材 RADAR, 02R 他
サウンドフォーラム (大阪)	96年 1月	MA 一式 dSP,BCIII 他
オーシービープロ (六本木)	96年 3月	スタジオトランク工事(5部屋+7ブース)
デジタルトウキョー(高円寺)	96年 3月	MA 一式、アナプース、02R 他
一如社 (立川)	96年 3月	MA 一式,ProToolsIII,02R,VMOD 他
パシフィックエレクトロニクス(青山)	96年 6月	DAW,ミキサー,ProToolsIII,02R,VMOD 他
アドビデオ北海道 (札幌)	96年 7月	DAW ProTools,MAC 他
音響スタッフ (札幌)	96年 8月	DAW ProTools,MAC, CDR 他
ヒューマンメディア (新宿)	96年 8月	MA 一式 dSP, 周辺機材他
ソニー-PCL (五反田)	96年 8月	DAW ProTools,MAC, CDR 他
IMAGICA (銀座)	97年 1月	AD コンバーター他
プロジェクト80 (台場他)	97年 2月	V-MOD-100 二式他
アドビデオ北海道 (札幌)	97年 2月	MAstudio 一式 (dSP,V-MOD),02R 他
競輪場パシフィック(天津 宇都宮)	97年 3月	AR-2000 他音声送出システム
ヒューマンメディア(青山)	97年 3月	MA 機材 VTR 他
ウイングラー銀座ビデオテック(銀座)	97年 3月	DAW(dSP)増設工事他
DNP 映像センター (新宿)	97年 3月	SSL 移設、ProTools 他 MA・SD ルーム 工事
オーシービープロ (六本木)	97年 4月	ネットワークサーバー工事、ProTools 他
東映化学赤坂ビデオセンター(赤坂)	97年 5月	DAW(dSP)増設工事他
IMAGICA (五反田)	97年 5月	MAstudio 一式、DA-88,02R 他
サウンドエフェクト (大阪)	97年 6月	DAW(PD-80), V-MOD-100, D-2 他
ソニー-PCL (五反田)	97年 6月	MA 機材他納入
VEV スタジオ (目黒)	97年 6月	DAW(Reader),02R 他導入
一如社 (立川)	97年 6月	防音・間仕切り工事他
ヒューマンメディア(青山)	97年 7月	DAW(dSP)導入・MAstudio 工事 一式
戯音工房 (大阪)	97年 9月	DAW(PD-80), 02R 他

件名	時期	内容
浜松町スタジオ (港区)	97年 11月	MA 工事 一式 DAW(Fairlight)他 他2室導入
日本テレビビデオ (麹町)	98年 2月	DAW(dSP)導入 02R/F 他
競輪場パシフィック(四日市)	98年 2月	AR-2000 他音声送出システム
エヌティーティ (横須賀)	98年 3月	DAW(dSP)導入 02R/F 他
神宮前スタジオ (原宿)	98年 3月	DAW(dSP)導入・MAstudio 工事 一式
デジタルサイト (五反田)	98年 3月	バーチャルスタジオ MA 機材他
真如苑 AV 室 (国立)	98年 4月	MA 工事 一式 DAW(ProTools)他
ジェイワークス (白金)	98年 4月	DAW ProTools,VTR 他
衛星チャンネル (銀座)	98年 5月	MA 一式,ProTools,WR,DA7 工事他
鹿児島テレビ (鹿児島)	98年 6月	DigidesignAudiovision,Mac 一式他
ソニーピクチャーズTV(竹芝)	98年 6月	02R,F 他 一式
ザ・チューブ (港区)	98年 6月	DAW ProTools,MAC 他
戯音工房 (大阪)	98年 7月	MA スタジオ増設機材 一式
東京サウンドプロダクション(六本木)	98年 7月	DAW ProTools,MAC 他増設
ケイアイエムスタジオ(青山)	98年 7月	MA 機材 RADAR, 02R 他
スワラプロ (早稲田)	98年 8月	MA 新設 ProTools,MAC 他 一式
オテクニカルファクトリー(大阪)	98年 9月	DigidesignAudiovision,Mac 一式
太陽企画 (新橋)	98年 9月	MA 新設 一式、DAW02R 他
第一興商 (五反田)	98年 9月	MA、SD ルーム 3室,ProTools24、四式他
日本レジャーチャンネル(三田)	98年 9月	Viper ノンリニアビデオ 一式導入
オムニバスプロモーション(四谷)	98年 9月	アフレコTDスタジオ増設ProTools,MAC,02R 工事他
アスキー (世田谷)	98年 9月	MA 新設 DAWProTools,MAC, 02R 工事他
オーシービープロ (六本木)	98年 10月	MA,SD ルーム改修ProTools24Mix 六式アップグレード
映像音響通信社 (六本木)	98年 10月	DAWProTools24Mix,MAC 他増設
ハイブライト (恵比寿)	98年 10月	デジタルスタジオ増設ProTools24Mix 他 工事 一式
ヴェントゥーノ (神宮前)	98年 10月	MA,SD ルーム4室新設ProTools,MAC,02R 工事他
音響ハウス (銀座)	98年 11月	ProTools24Mix 一式増設

お問い合わせは



タックシステム株式会社 Phone 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526
〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿3-43-7-205 web site http://www1.nisiq.net/~tacsys/ e-mail tacsys@nisiq.net