

1999年6月

TAC SYSTEM

# TAC INFORMATION

Vol.13



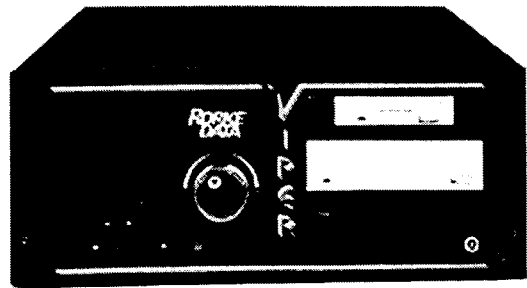
## CONTENTS

---

- ノンリニア・ビデオディスクレコーダーのすすめ
- Digidesign 『モバイル ProTools24』 & 『ムービング ProTools24』
- 変わる回るパンニング (サラウンド特集 第2回”パンニング編”)
- 納入実績例
- NewProducts!
- 展示会の御案内と各種レポート

# ノンリニア・ビデオディスクレコーダーのすすめ

DAW が広く普及し、従来のテープによる記録媒体は、加速度的にハードディスクへと移行しています。なぜなら、そのレスポンスの良さは比較するに値しないほどの早さを持っているからです。テープのアクセス時間の持つ意味や、エンジニア達のストレスの問題、更にランニングコストや維持費などを考慮するとテープが消え去るのは時間の問題でしょう。今度は、全く同じ現状が映像（ここでは主にワークビデオをさす）にも起きつつあります。つまり、ビデオディスクレコーダーの登場です。しかし登場自体は随分前で、高価な本体とHD、データ互換のなさ、オペレーションの複雑さなどの問題から、とても一般的とは言えませんでした。近年、いずれの問題もクリアした興味深いビデオディスクレコーダーが各社から発表されています。その中のひとつ View Tronics 社（独）の Viper をご紹介したいと思います。



## 2. 経済性

ほぼメンテナンスフリー（VTRのヘッド交換メンテ不要）なので、HDドライブを数台保有してもランニングコストが安価である。（リムーバブルHDの寿命は約5年で、ドライブ交換も18GBで約10万円）また、WindowsNTベースである為、拡張オプションを考慮した場合、安価でグレードアップができる。

## 3. 柔軟性

TC調走も9pinマスター/スレーブ、LTCマスター/スレーブ、Bi-Phase対応になることができ、プロジェクト管理も1台のHDに99999種の素材を個別に管理したり、イベント用としてポン出し等に対応する。

## 4. 拡張性

WindowsNTベースの利点で汎用のPCIスロットに対応する為、Ethernet、ファイバーチャンネル、各種ネットワーク用ハード/ソフトにも対応でき、オーディオトラックは8~24chまで拡張予定あり。

## 5. 将来性

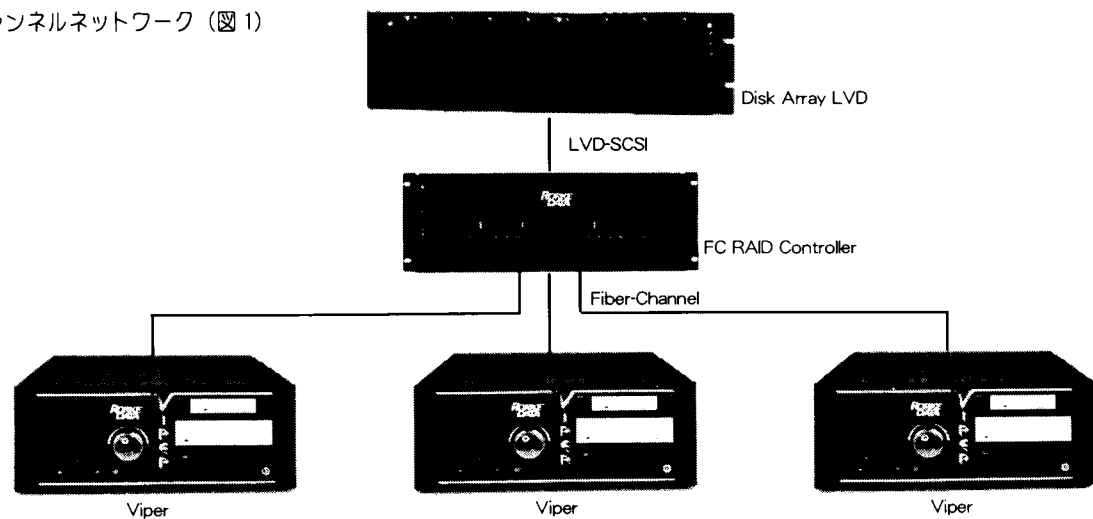
数台のViperを接続する場合リムーバブルHDの持ち運びも可能だが、ファイバーチャンネルネットワーク構築によりマスタールームのサーバーと数カ所のViperとで、映像データを同時に受信できる（図1）。今後、ファイル互換や音声マルチチャンネルの対応、一台のViper内で映像編集まで出来るようになる、などの拡張予定もある。

### 主な特徴:

#### 1. 速い

9pinまたはLTCで瞬時にロケット位置にジャンプでき、ロックアップスピードもテープと違い調走するまでの時間がほぼゼロである。（10h先でも待ち時間なし）

ファイバーチャンネルネットワーク（図1）



Compression	9GB (Cheetah A/V format)	18GB	36GB
2.65:1 (7.5MB/S)	35 (min)	70 (min)	140 (2h20m)
4:1 (5MB/S)	59 (min)	118 (1h58m)	236 (3h56m)
7:1 (3.05MB/S)	82 (1h22m)	164 (2h44m)	328 (5h28m)
10:1 (2.10MB/S)	140 (2h20m)	280 (4h40m)	560 (9h20m)
14:1 (1.50MB/S)	195 (3h15m)	390 (6h30m)	780 (13h)
28:1 (0.759MB/S)	390 (6h30m)	780 (13h)	1560 (26h)

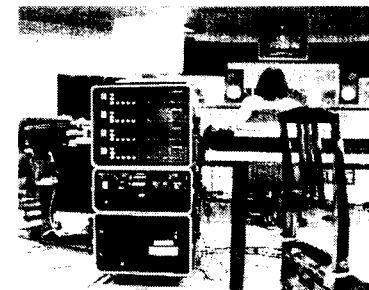
クオリティーとストレージ比較表

以上のスペックを約100万円で入手できるようになった現在、このマーケットはますます激化しそうである。いずれにせよノンリニア環境の構築は、MA作業において多大な変革をもたらす可能性を秘めているのは疑いのないところだ。

# Digidesign 『モバイルProTools24』 & 『ムービングProTools24』

## 『モバイルProTools24』

ミュージシャンやアレンジャー達の機動力に匹敵するモバイルProTools24。システムをいくつかのラックに分け、簡単かつ自由に小型乗用車でスタジオ間を移動できます。ホストコンピューターのPowerMacはMARATHON Computer社のラックマウントシャーシを使用。オーディオI/Oやシンクロナイザー等は1~2Uのため軽量セパレートができます。また、非常に拡張性に優れ、ユーザーのニーズにあった機能を安価な民生レベルから高価なプロレベルまで幅広く対応。もちろん、上位機種へのグレードアップも簡単に行えます。なんといってもProTools24が全世界的なシェアをしめるに至った最大の要因は、豊富なプラグインソフトにあります。ProTools24は常にクリエイターの細かな要求をサポートし続けます。



8ch In / Out 24bit 最大64tr 同時再生 レコーディング基本システム

Digidesign	DAW	ProTools24 MIX	1	¥1,160,000
Digidesign	オーディオインターフェース	888   24 I/O	1	¥536,000
Digidesign	シンクロナイザー	USD	1	¥304,000
	各種プラグインソフト		1	¥182,000
Apple	Power Macintosh + 周辺機器	BlueG3/350	1	¥400,000
	ハードディスク 9G		1	¥160,000
	15" TFTモニター		1	¥198,000
	可搬型ラック		1	¥60,000
				¥3,000,000

暫定価格表ですので、各仕様や周辺機器の増減により価格が変動いたします。

## 『ムービングProTools24』



MAスタジオの機能はそのままに、キャスター付きラックに全てを凝縮したムービングProTools24。ProControlを中心としたシステムは、これまでの常識では考えられないハイレスポンスなシステムではありながら、極めてコンパクトにまとめあげられているため、そっくりスタジオ間の移動が可能です。いわば、「スタジオのお引っ越し」がいとも簡単に行えるのです。ワークVTRには独View Tronics社のViper STDを使用しノンリニア環境を構築しました。わずらわしいテープの早送り、巻き戻しの時間から解放され、時間の短縮とストレスの軽減に大きく役立ちます。現代の最も大切なスペースと時間を節約できる経済性の高いシステムだと言えるでしょう。また、今後必須の5.1サラウンドに完全対応しています。

16ch In / Out 24bit 最大64tr 同時再生 MA基本システム

Digidesign	DAW	ProTools24 MIXplus	1	¥1,450,000	¥1,450,000
Digidesign	コントローラー	ProControl	1	¥1,740,000	¥1,740,000
Digidesign	拡張フェーダー	Fader Expansion	1	¥942,000	¥942,000
Digidesign	オーディオインターフェース	888   24 I/O	2	¥536,000	¥1,072,000
Digidesign	シンクロナイザー	USD	1	¥304,000	¥304,000
	各種プラグインソフト		1	¥176,000	¥176,000
Apple	Power Macintosh + 周辺機器	BlueG3/350	1	¥500,000	¥500,000
SDS	PCI拡張シャーシ	Bit3 DD22-1	1	¥300,000	¥300,000
	ハードディスク 9G		2	¥160,000	¥320,000
	15" TFTモニター		2	¥198,000	¥396,000
View Tronics	ビデオディスクレコーダー	Viper STD	1	¥1,500,000	¥1,500,000
	可搬型ラック		1	¥300,000	¥300,000
				¥9,000,000	

暫定価格表ですので、各仕様や周辺機器の増減により価格が変動いたします。

今回ご紹介したProTools24のシステムはほんの一例にすぎません。将来性の高いシステムは今後もニーズに合わせ、ますます発展していくことは間違いありません。

# 変わる回るパンニング

オーディオコーディング技術の進歩により、CINEMA、DVD、GAMEなどの多くのメディアでディスクリットマルチチャンネルフォーマットが採用されています。3-1方式においてはアンビエンス的な役割にしか過ぎなかったサウンドチャンネルですが、3-2方式(5.1ch etc.)や5-2方式ではサテライトチャンネル(サウンドチャンネル、サブウーファー)がサウンドデザインをする上でとても大きなウエイトを占めるようになりました。今後のマルチメディア市場に於いて、マルチチャンネルフォーマットをどう操るかが、このビッグビジネスでの成功の鍵であることは疑いのないことです。

ではその鍵となるマルチチャンネルフォーマット制作の環境が整っているのかというと、そうではないのが現状のようです。例えばサウンドモニタリング、ドルビーデジタルなどの制作では各フォーマット(5.1、LCRS、Stereo、Mono)の互換をとる為にダウンミックスを行ってモニタリングをしなければならないのですが、以前はこの作業を正確に行うことが困難でした。しかし、この問題は前号でご紹介したようなサウンドコントローラーを使用することで解決されました。

次にモニタリングと並んで問題になるものは、パンニングではないでしょうか。ある音楽材を任意のチャンネルに移動させる。ステレオチャンネルのフォーマットに於いてはたやすいことでした。これがマルチチャンネルとなると、いろいろご苦労をされていることと思います。

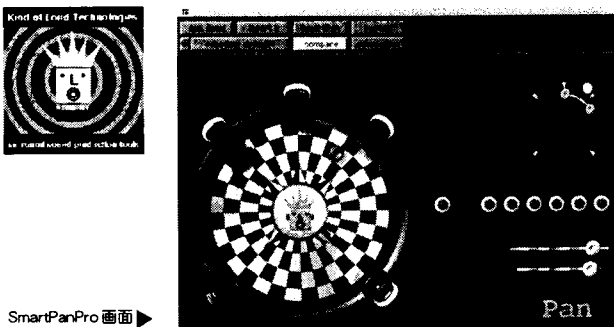
例えば大型のアナログコンソールではMIDI制御等のパンナーを使用するのが一般的であります。同時に複数の素材をパンニングする場合、その音素材の数だけパンナーを揃えなければなりません。現実問題、それは設備やハンドリングの面で不可能で、そのことがサウンドデザインなどの制約に繋がることとなるでしょう。

最近MA作業でも活躍している小型デジタルコンソールのヤマハO2RやラムサWR-DA7などは、5.1chに対応するパンニング機能を備えています。しかし、コンパクトかつ多機能であるがゆえ、ユーザーインターフェイスが少々複雑になりがちです。

また、ハリウッド映画制作でも使用されているDAWのひとつのProTools 24も、パンニングに関する問題が無い訳ではありませんでした。しかしこれからご紹介する製品がこれらの問題を一挙に解消し、回るパンニングに早変わりさせたのです。

## Kind of Loud Technologies 社 (米) SmartPan Pro 定価 ¥160,000

Digidesign ProTools TDM 環境に初めて完全に対応したサウンド サウンドパンニングプラグインソフトウェアです。5.1、7.1、LCRS フォーマットに対応します。パンニングしたい1つのオーディオトラックに SmartPan Pro をアサインすることで、6チャンネルサウンドミックスをジェネレートし、それを3つのステレオAUXトラックにアサインします。サウンドトラックジェネレーター(軌跡)や全てのSmartPanパラメータはストアされますのでオートメーション化を可能にします。



SmartPanPro画面▶

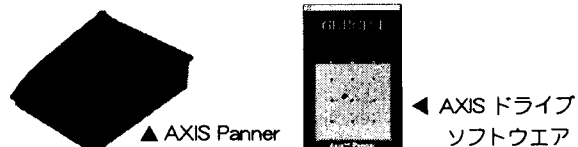
## Laguna Hills 社 (日) SC-O2 定価 ¥168,000



YAMAHA O2R用に設計されたパンナーです。MIDIでコントロールしますので、オートミックスにも対応します。H160×W130のコンパクト設計です。

## Gallery 社 (英) AXIS Panner & ドライブソフトウェア 定価 ¥160,000

SmartPan Pro をコントロールするためのシステムです。AXIS ソフトウェアは AXIS Panner や、MCS Panner などの外部サウンドパンナーを Macintosh の環境で使用できるようにするためのドライバーソフトウェアです。Macintosh とは ADB or USB での接続となります。

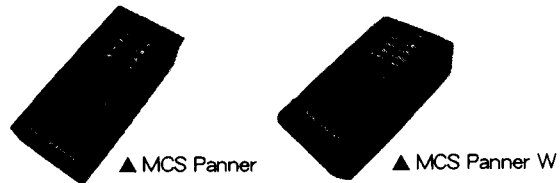


▲ AXIS Panner ▲ AXIS ドライブソフトウェア

## JLCooper 社 (米) MCS Panner 定価 ¥168,000

### MCS Panner W (大理石フレーム付き) 定価 ¥198,000

デジタルコンソール、DAWのためのサウンドパンナーです。YAMAHA O2R と RAMSA WR-DA7 には MIDI 接続します。Gallery の AXIS ソフトウェアとの組み合わせで Digidesign ProTools のプラグイン SmartPan Pro にも対応します。



▲ MCS Panner ▲ MCS Panner W

これらの製品ができたおかげで、ローコストな機材でもマルチチャンネルミキシングに対応できるようになった訳です。とくに ProTools 24 にサウンドパンニングのプラグインソフトウェアが加わったことで、これからの MA シーンに大きな変化をもたらすことは必至でしょう。でも、設備のローコスト化も大事ではありますが、ユーザーを魅了するサウンドをデザインする感性を磨き続けることも大切です。これからも遊び心をもってパンニングに動みましょう。

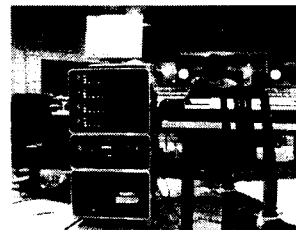
\*サウンド特集! 第1回目は"モニタリング編"でした。前回の TAC INFORMATION No.12 に掲載しました。御覧になりたい方は、当社ホームページに PDF ファイルでアップロードしておりますので、ダウンロードしてください。(http://www.lnisiq.net/~tacsys/)

## 現在および今後の動向を感じさる"NewStyle!" 今回ご紹介する3件は、 いずれも"移動"を想定したProTools24ベースのシステムです。

### EMU 浦田様

#### ●モバイルProTools24システム

ProTools24をまるごと持ち運べるように、いくつかのラックマウントケースに分散化したシステム「モバイルProTools」。乗用車でも移動できるので、機動力を要求されるユーザー向けと言えるでしょう。豊富なプラグインソフトをインストールしたMacintoshは、Marathon Computers社のラックマウントシャーシーを使用。32chのI/Oを装備した強力マシーンです。



#### 主な機材:

Macintosh 9600/350 + Marathon Computer Macラックマウント、Digidesign ProTools24MIX Plus、888I/O × 4、USD、TDM各種プラグイン、TAC TD-9GCW (9GBHD) + RM-2T 他



### オムニバスジャパン様

#### ●ムービングProTools24システム

ProTools24を同ビル内のスタジオ間で移動させ、使用するためのシステム「ムービングProTools」。収納式キーボードトレイをマウントしたショックマウント付ラックは、ラック本来の目的とオペレートデスクの機能を持ち合わせ、コンパクト設計のシステムに構築できました。



#### 主な機材:

Macintosh G3/DT266、Digidesign ProTools24MIX Plus、888I/O、USD、TDM各種プラグイン、TAC TF-9GW (9GBHD) 他



### 第一興商様

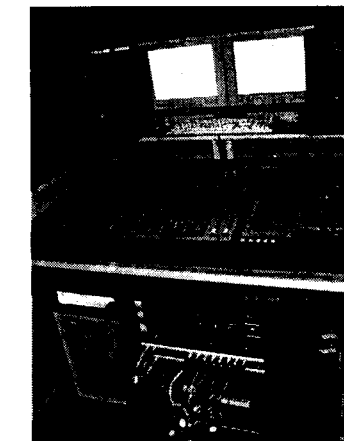
#### ●ムービングProControlシステム

ProTools24 + ProControlを中心としたMAシステムですが、可搬型のラックに心臓部を全て収納しました。よってスタジオの機能をまるごと移動できる「ムービングProControl」を構築できました。また、ワークVTRにはView Tronics社(独)Viper STDを使用し、完全なノンリニア環境を構築できたのも大きな特徴のひとつです。



#### 主な機材:

Macintosh 9600/350、Digidesign ProTools24MIX Plus、Mix Farm、ProControl、Fader Expansion、888I/O × 1、ADAT I/O、USD、TDM各種プラグイン、TAC TD-9GCW (9GBHD) × 2+ RM-2T、TG-DDS3、View Tronics Viper STD 他



## NewProducts!

### octet (オクテット)

TAC System Original  
定価 ¥148,000

octet  
analog audio 1/1



“octet”はProToolsをはじめとするアナログインプットにトリムの付いていないDAWユーザーのために開発された8chアナログオーディオI/Fです。アウトプットレベルやインピーダンスのまちまちな楽器や音響機器をプロ機レベルに変換。もうとんな機器の持ち込みも心配はいりません。しかも高音質設計なoctetはデジタルに完全対応。

1.ダイレクトボックス(DI)機能  
アンバランス→バランス変換、インピーダンスマッチング、レベルマッチング(0~+20dB)を行います。また、スルーアウトにより手元の楽器アンプをならすことが可能。  
シンセサイザー、MIDI音源、ギターなどの楽器録音、打込み録音に力を発揮。わずらわしい楽器特有のノイズを軽減します。

2.民生オーディオのレベルマッチング機能  
アンバランスの民生音響機器のバランス変換とレベルマッチング(0~+20dB)を行います。  
民生機とプロ機の混在によるレベルのばらつき心配は、もういりません。  
3.アウトプットレベルの低いバランス機器のアンプ機能  
バランスイン/アウト設計なので純粋な+20dBアンプのヘッドアンプとして使用可能。  
上記の他に、octetはもうひとつユニークな微を持っていて、リアパネルにバイパスイン(Rear Input)端子を持っています。つまり、現在使用しているシステムを変更することなく、octetをインサートが可能です。必要な時だけoctetの機能(Front In)を使用できます。

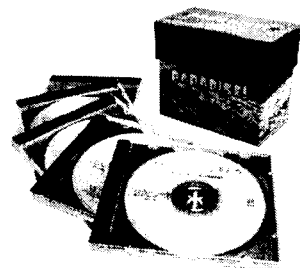
### SonicBoonシリーズ PARADISE (パラダイス)

SONIC SCIENCE社 サウンドライブラリー  
定価 ¥80,000

ソニックブーンの最新効果音集はリゾートアイランドでの体験がいっぱい詰まった「パラダイス」です。噴火により荒廃する前のモンセラット島で、一週間に渡り録音された最初のCDです。このコレクションには美しく神秘的に包まれた南カリブ海の島の自然を余すことなく記録しました。この島の市場で交わされる売り買いの会話や黄昏時の教会の外では、子供達の歌う賛美歌が優しく響きます。  
旅する人は降雨林の中では頭上でさえずる小鳥の囀き声を聴き、また竹林では竹が風に揺れて不思議な音を奏でます。勇気をもって活火山の山を登り、一面火山灰が降り注いだ噴火にまで足を運んでみましょう。雷や雨が降ってきたら Olveston ハウスの裏庭や田舎の情景音が聞こえる場所でくつろぎましょう。

高さ100フィート以上もの大滝が滝壺に落ちる音や様々な滝の音は涼しげに聞こえます。ビーチを歩けば、波と対話できるし、海に潜ればサンゴの音やスキューバの泡の音が聞こえます。  
自然豊かな環境音や生活音を5枚のCDに収録しました。パラダイスはあなたに遠い彼方のパラダイスの魔法を運んできます。

CD5枚組  
Disk1:生活文化に関する環境音(町の雑踏、市場のにぎわいなど)  
Disk2:熱帯多雨林地方(スコール、森の中の環境音、鳥のさえずりなど)  
Disk3:住宅街(朝、昼、夜の住宅の環境音)  
Disk4:滝(大きな滝の轟音、様々な滝の流れ、川の音など)  
Disk5:波(海辺の環境音、様々な波の音、砂浜を歩くなど)



発売時期:6月中旬予定(日本語検索マニュアル付き)

### サラウンドパンニングシステム特別パック! (for Macintosh)

TAC System Original

Digidesign ProTools/TDMユーザー様向けに、下記2つのバンドルパックを御用意させていただきました。

#### 1. SmartPanPro+Axis パック 定価: ¥298,000 (本来の定価 ¥320,000)

- Kind of Loud Technologies社 SmartPanPro (for Macintosh)
- Gallery社 Axis (Panner+ドライブソフトウェア)



Kind of Loud  
SmartPanPro



Gallery  
Axis (Panner+ドライブソフトウェア)

#### 2. SmartPanPro+JL Cooper パック 定価: ¥348,000 (本来の定価 ¥376,000)

- Kind of Loud Technologies社 SmartPanPro (for Macintosh)
- Gallery社 Axisドライブソフトウェア(単体)
- JL Cooper社 MCS Panner



Kind of Loud  
SmartPanPro



Gallery  
Axisドライブソフトウェアのみ



JL Cooper  
MCS Panner

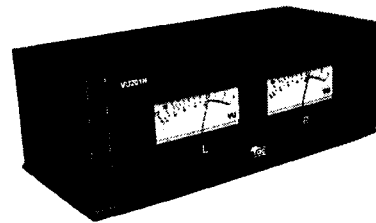
\*JL Cooper MCS Pannerは、YAMAHA 02R、RAMSA WR.DATのPannerとしても使用可能です。

## NewProducts!

### model.VU201H

TAC System Original  
定価 ¥110,000

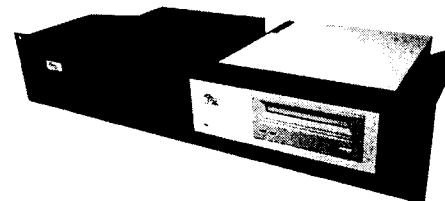
高精度、高信頼のサイファム社製VUメーターを使用。更にバックライトで見やすさを向上。バックパネルのCALでは-10dBV~+4dBmまで広く調整可能。民生/プロ機を選びません。また、ハードバイパスのTHROUGH出力コネクタや、折り畳み式チルトスタンドを装備する等、使いやすさを追求したハイコストパフォーマンスなVUメーターです。



### model.RM-2T

TAC System Original  
定価 ¥24,800

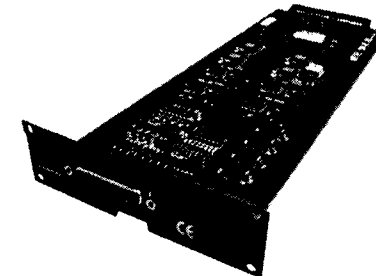
TD,TF,TL,TGシリーズのハードディスクや、TG-DD-3を、2台自由な組み合わせでラックマウントできます。いざ、という時でもRM-2Tから工具なしで、背面から簡単にドライブを取外しできます。ブラックパネル1台分付属。



### CD8-AE/SRC

AMPTEC  
定価 ¥188,000

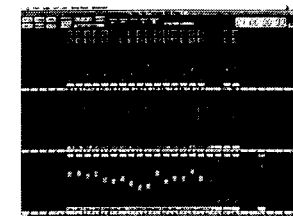
CD8-AE/SRCはYAMAHA 02R/03D専用のサンプルレート・コンバーターです。02R/03D本体リアパネルのYGDALスロットに装着することで、いかなるデジタル・ソースも本体内のサンプルレート(20bit)にコンバートしダイレクト・デジタル接続を可能にします。またAES/EBU(バランス)とSPDF(アンバランス)はどちらでもOK。もちろん、YAMAHA純正のカードとの混在や複数台の同時使用も問題なし。フルデジタル環境の構築に欠かせないカードです。  
(コンバートは48kHz→44.1kHz, 44.056kHz→48kHz, etc.あらゆるパターンに対応。専用入出力ケーブル3m 1本付属)



### V/DESK 02R 取扱い開始!

JL Cooper  
定価 ¥80,000

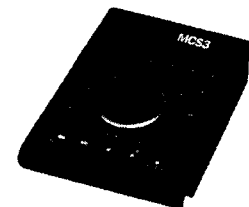
YAMAHA 02RをMacintoshでコントロールするためのソフトウェアです。02Rのすべての機能をMacintosh画面に表示し、すべてのパラメータの呼び出しや、オートメーションを行うことが可能です。またタイムコードに同期しすべての録音再生が可能です。



### MCS3 取扱い開始!

JL Cooper  
RS-422/9pin for VTR Control  
定価 ¥90,000

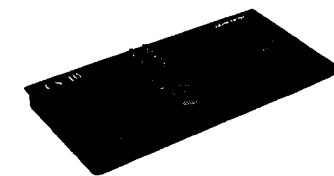
MCS3は業務用VTRのコントローラで、RS-422、SONYシリアルプロトコルをサポートしています。トランスポートスイッチとジョグ(内側)、シャトル(外側)ホイールを装備し、ロケータポイントも6ヶ所設定できます。又、デジタル/アナログのトラックアーマー機能もあり、通常のVTRリモートとして使うことができます。  
別売にて、Macintosh ADB/USB/RS232/MIDI仕様のコントローラとしてAVID/Media100/Cakewalk、Emagic、Steinberg、Opcode、MOTU等のカスタマイズコントローラのタイプも有ります。



### CS-10<sup>2</sup> 取扱い開始!

JL Cooper  
定価 ¥140,000

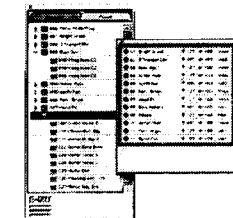
CS-10<sup>2</sup>は業務用の外部コントローラです。トランスポートボタン、8個のミキシングフェーダ、ファンクションボタン、ジョグシャトル、6つのパッド等を装備した、テープレコーダー感覚で使用できるコントローラです。Digidesign、Digigram、Spectral、SoundScape、SonicSolution、Steinberg、また他の業務用DigitalAudioEditingSystemに対応し、トランスポート、ミキシングオートメーションなどを面倒なキーボードやマウスを使用することなくコントロールできます。



### EmuFileAssistant

Gallery  
定価 ¥39,800

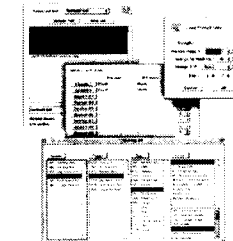
E-mu EOSサンプラーの統合ソフト  
E-muサンプラーをMacintoshにSCSIとMIDIで接続するだけで、E-muサンプラーのサンプル/プリセット、またマルチモードデータをMacintoshに取込め事が可能。またサンプルはSD2形式で保存されるので、他のオーディオ編集ソフトで容易に編集することができ、編集後のデータをドラッグ&ドロップでEmuFileAssistantにインポートすることで再びE-muサンプラーのメモリへloadすることが可能。



### EOS Browser

Gallery  
定価 ¥39,800

E-mu EOSサンプラー用Mac対応ファイリングシステム  
E-muサンプラーをMacintoshにSCSIとMIDIで接続するだけで、E-muのデータ管理が目からウロコ状態になります。接続されているE-mu用ドライブをブラウザ(サンプル/プリセット/バンク情報などをMac画面で見ること)することやE-mu用ドライブまたE-mu用CD-ROMの情報を保存することが可能。(オフラインでもデータの検索が可能。)  
(数十枚あるCD-ROMの中から使用したいデータをピックアップする際に検索が便利) また任意のデータをE-muサンプラーのメモリにロードすることも可能



### ATTO社 SCSIカード

他MAC BlueG3対応周辺機器  
取扱い開始!

Digidesign ProTools24/MIX対応  
ATTO社SCSIカード取扱い開始致しました!



また、MacintoshBlueG3対応 周辺機器(下記)も取扱いしております。

- KeySpan USA-28 (USB→シリアル)
- Imation SuperDisk(USB→FPD)

Macintosh BlueG3でProToolsシステムを組みたい方はお問い合わせ下さい。  
社内での動作チェック終了しております。

## 展示会の御案内と 各種レポート

### AES 東京コンベンション'99 出展の御案内

今年も池袋サンシャインシティ文化会館 2F・展示ホールDにて「AES 東京コンベンション'99」が開催されます。  
弊社ブース今年の見所としては、今話題のProToolsを使ってのオリジナルコンパクトパッケージ「モバイルProTools」&「ムービングProTools」2点を展示するほか、TAC新作8チャンネルオーディオレベルマッチングアンプ「Octet」、ProTools24、YAMAHA O2R、RAMSA WR-DA7に対応したサラウンドパンニングシステム各種などを展示致します。なお、サラウンド関連商品の展示には実際にサラウンド環境を整え、体験していただけます。その他、今話題のビデオディスクレコーダーとして「VIPER」を展示、ProToolsのコントローラーProControlに接続してワンタッチ編集ボタンやサラウンドジョイスティック、キーボードを搭載した「Mission Controller」(デジタル)にて展示されます)など、弊社オリジナル商品や新取扱商品が目押しです。皆様のお立ち寄りをお待ち申し上げております。

開催期間：1999年6月23日(水)～6月25日(金)  
開催時間：10:00～17:30(25日は17:00終了)  
場所：池袋サンシャインシティ・文化会館2F  
展示ホールD  
弊社ブースNo.:37番(デジタルの2)Noは35番です)

主な出展内容：  
タックシステム

View Tronics 社  
GALLERY 社  
Kind of Loud Tech 社  
JL Cooper 社  
AMPTEC 社

オリジナル ProTools システムパッケージ「モバイルProTools」  
「ムービングProTools」/8ch オーディオレベルマッチングアンプ  
「OCTET」/コンパクト2VUメーター「VU201H」/TD&TF(ト)ディ  
デジタルビデオディスクレコーダー「VIPER」  
ProTools コントローラー「MISSION CONTROLLER」/サラウンドパンニングシステム「Axis」  
ProTools 対応サラウンドパンニングプラグインソフト「Smart Pan Pro」  
外部サラウンドパンナー「MCS Planner」  
ヤマハ O2R/O3D 用サンプルレートコンバーター基板「CD8-AE/SRC」

### 「ノンリニア・レコーディングシステム勉強会」レポート

去る5月31日、NHK・民放・JAPRS合同「ノンリニア・レコーディングシステム勉強会」が開催されました。当日は、約35名の出席のなか、音響業界で最も有力なDAWが計7社でそろい、持ち時間30分で精一杯のデモンストレーションを繰り広げていました。弊社は、Digidesign社のProTools24のディーラー代表として出展させていただきました。ProTools24とProControl、ワークVTRにViewTronics社Viperを使用し、プラグイン、ノンリニア環境でのMA、サラウンドパンニングをデモンストレーションしました。全体の感想としては、ここ数年でのDAWの進化は目まぐるしく、各機器の機能は記録メディアをマルチテープからハードディスクへ移行するのに、ほぼ問題のないものになったと思われます。またそれぞれが特徴ある便利な機能を持っていました。しかしながら、各社DAW間のデータ互換問題や、現在の6mmテープの手軽さや操作性にとってかわる機材になるのは、もう少しの時間が必要に思えました。

### 106th AES ミュンヘンレポート

by T.Y

5月8～11日にドイツ、ミュンヘンにて開催された106回目のAESコンベンションをレポートします。  
ECで開催されるAESは、アメリカでのそれでは見られない北欧の中小メーカーが多数出展されているのが特色です。  
また、ECではメーカー買収が頻繁におこなわれ、そのことが製品や技術の向上に繋がっています。メーカーの素性が分かれば、その製品がどのような経緯をたどって開発されたかが想像つきます。今回のAESでは、メーカーのトップダウン(規模縮小)やボトムアップ(規模拡大)は感じられたが、製品や業界の流れとしては、特に目新しいものは見られませんでした。強いて言えば、ATRの姿は消え、DAWとその周辺機器が充実してきていることでしょうか。特にDegidesign社のマーケットが大きくなってきており、それらを扱うブースが賑わっています。ダウンサイジングされたデジタルコンソールも多数出展されていたが、あまりにもコンパクトなコンソールは業務用として、実用性に耐えられるかは疑問があります。またユニークなところで、ヤマハO2RのフェーターをP&G社のムービングフェーターに交換したものや、ラインインプットコネクタに取り付けてMicインプットに変換するアダプターなどの、痒いところに手が届く的な商品もありました。  
SRC(サンプルレートコンバーター)やデジタルパッチベイなどを扱うメーカーも増え、AD/DAも24Bit/96kHzが当たり前のようになっています。こうなると192kHzに対応したミキサーがいつ頃に、いくらで発売されるかが気になるところです。

### NAB'99 レポート

by K.K

4月にラスベガスで開催されたNAB'99ですが、初めてということもあり、今年は盛り上がっていたかどうかはわかりませんが、印象としてはオーディオ部門のほうより、やはりマルチメディア関連のほうが、活気を感じました。コンピューターベースのものが主流になってきていることもあってか、大きいコンピューターメーカーは当然ながら、小さいサードパーティの会社も目立った感じでした。特にこれからの主流であろうファイバーチャンネル関係がかなり多かったと思います。ハードではやはりデジタルがメインで、断固としてアナログだけを作っているメーカーのほうは、逆に目立ってしまいました。

初めてのラスベガスだったので、夜オフの時は、ホテルのアラクション、絶対マシーンを楽しみ、カジノでは泣き(!?)、お寿司は美味しかったし、シカシラーメンはちょっと・・・ ということで、今年のNAB'99はとても印象深いものになりました。

### 飛び入りエッセイ!

### HUMMERで行く砂漠のツアー

by Y.S

仕事のお話から脱線させてしまい申し訳ございません。実は、NAB 視察のためラスベガスに出張した時に、最終日の午後オフをもらえ、つい参加してしまったツアーがありまして...、非常によかったので皆様へも御紹介したいと思います。

このツアーは「HUMMER」ハマー(米国政府が軍用車として選んだ世界最強と言われる4WD)でラスベガス ナバ砂漠の自然を楽しむというもの。

ツアー待ち合わせ場所のホテルのロビーで待っていると、この軍用車「HUMMER」が自ら迎えにきてくれます。道路の1車線をゆうに使う程の車幅とそのごっついがたいに圧倒されます。車内は7人乗り、2列めのまん中には本来あるはずの座席はなく、盛り上がった状態になっているのですが、これは通常車底にあるでっぱり部分を上にもちあげているのだそうです。障害物をも乗り越え、道なき道を走るための仕様だそうです。

そしてラスベガスの騒音をあとに20分ほど走ると、風景はがらりと変わり砂漠地帯へ、そのナバ砂漠の雄大な風景に私は今ラスベガスにいるというよりも地球にいるというのを思わず実感してしまいました。(ちょっと大きすぎね...)

そうこうしているうちにHUMMERは荒れた砂漠地帯に突入!

道なき道をごっついHUMMERが全速力で走るそのパワー。しかし車内の揺れは相当で、ヘルメットまで用意されました。そして目の前に立ち立ちはだかるような岩の壁をいともたやすくのぼるそのパワー。新谷があるさんのマンガでみた、まさに「ウニモグ」以上でした。乗用車が一杯の勢いをつけても登れるが登れないかの角度をHUMMERはタイヤで地面を感じるかのようにゆっくりでも、滑ることなく、ひっくり返ることなく登ってゆくのですね。その時、車内からはもちろん「空」しかみえません。このスリリングな体験をみなさまにも是非体験していただきたいです。

ちなみにこのHUMMERは映画の「ロストワールド」の恐竜列のシーンに登場しています。助手席が席ごと外に移動してしまうあれです。そこまでやるかーといった仕様ですね。また、ヘリコプターが吊るして運ぶシーンもありました。

それから、「ザ・ロック」という映画でも逃走するシーンに逃走用で使われています。是非御覧になってみてください。所要時間2～3時間のツアーですし、日本人ガイドさんも添乗しますので、気軽に参加できるツアーだと思います。

それ以外では、内容もだいぶ充実してきたように思います。今後皆様興味を引く内容をスタッフ全員で制作していきたいと思っております。最後に、当社ホームページも日々アップデートしております。どうぞ御覧下さい。PS:今後を考え、ホームページアップデート時、メールにてお知らせさせていただくことも考えております。

編集後記

今回のタックインフォメーションはいかがでしたでしょうか?飛び入りエッセイなるものも入れてしまい、その反響が非常に恐いところではありますが...、それ以外の部分では、内容もだいぶ充実してきたように思います。今後皆様興味を引く内容をスタッフ全員で制作していきたいと思っております。最後に、当社ホームページも日々アップデートしております。どうぞ御覧下さい。PS:今後を考え、ホームページアップデート時、メールにてお知らせさせていただくことも考えております。

発行・編集元 不許複製



タックシステム株式会社 東京都渋谷区恵比寿3-43-7-205 〒150-0013 e-mail tacsys@nisiq.net  
Phone 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526 web site http://www1.nisiq.net/~tacsys/



# ◆◆ 特価品の御案内 ◆◆

このチャンスをお見逃しなく！！

**TAC SYSTEM** タックシステム株式会社

三菱化学 MK426Y CD-R/RW (Digidesign MasterListCD 対応ライター)



- 4倍速書き込み、2倍速書き換え、6倍速読み出し
- Windows版 + Macintosh版ソフト付属 (B's RecorderPro)
- ディスクアットワンス、トラックアットワンス、マルチセッション、ポケットライト対応

標準価格 78,000 円



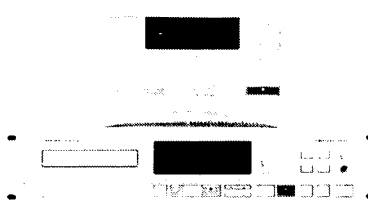
68,000 円 限定 4 台

iomEGA jaz 2GB ポータブル (jazドライブ 2GB ポータブル)

- データの整理、移動、保護に便利
- 2GBで容量もさらに増大して、マルチメディアコンテンツのバックアップにも最適
- 2GBメディア1枚付属 (Windows/Macintosh 対応)

オープンプライス

56,000 円 限定 4 台



- CD/CD Extra/CD-R/CD-RW に対応
- CD-RW は 1000 回もの書き換えが可能
- AES/EBU デジタル入出力端子、アナログバランス入出力端子を装備
- 各種デジタルソースに対応する SRC (12 ~ 56kHz) を搭載

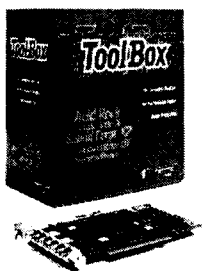
標準価格 250,000 円



198,000 円 限定 2 台

Digidesign Tool Box for Windows

Windows ベースのハイ・コスト・パフォーマンス・デジタルオーディオ制作システム



- AudioMedia III (高品位 AD/DA 搭載、S/PDIF デジタル I/O)
- Session software for windows (8トラック16ビットのデジタルマルチトラックソフト)
- Logic Audio AV 使用時最大 24トラック同時再生
- 非破壊型波形編集/レベル、パンオートメーション
- リアルタイムエフェクト

\*Macintosh 版は別途お問い合わせ下さい。

標準価格 77,000 円



55,000 円  
限定 3 セット

TAC System Original ハードディスクドライブ



- ハードディスクは TD-4GCW に seagate 「ST34502LW」を TF-4GW に seagate 「ST34572W」を搭載
- 金属シャーシ、ツインファンで耐久性を重視した設計
- 国産スイッチングレギュレータの採用により、電源やシールド面でも安心
- 68pin ワイド SCSI ケーブル、ターミネーターが付属
- 各種 DAW やノンリアビデオ、パソコンなどに最適

TD-4GCW(4GB 5年保証)

特価 72,000 円 限定 5 台

TF-4GW(4GB 1年保証)

ProPrice ¥102,000



特価 64,000 円 限定 5 台



タックシステム株式会社 東京都渋谷区恵比寿3-43-7-205 〒150-0013 e-mail tacsys@nisiq.net  
Phone 03-3442-1525 Fax 03-3442-1526 web site http://www1.nisiq.net/~tacsys/