

1999年11月

TAC SYSTEM

TAC INFORMATION

Vol.14



CONTENTS

- AES'99NY & エレシヨ- '99レポートと今後の展望
- 現場導入レポート ---ProToolsの新たな可能性にチャレンジ ウエストレイク様---
- SCSIについてのテクニカル情報
- NewProducts!
- 展示会の御案内

107th AES in New York

ダウンサイジングが進むこの業界、9月23日から27日にニューヨークで行われたAESでもそれが顕著にあらわれていた。今回はいくつかの項目に分けてレポートする。

テープレスデジタルレコーダー

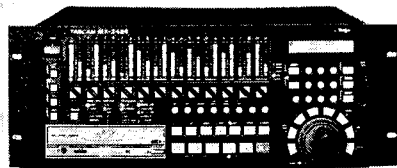
TEACからDA-78HR (¥368,000-) が発表された。価格からすると、これはDA-88の廉価版のように見えるが、スペックは24bit対応とアップし、Syncカードも付属するなど、ハイコストパフォーマンス機となっている。また、今後DA-98がサンプリングレートを96kHzまたは192kHz対応になりDA-98HRとして発表されるようだ。

テープレスデジタルレコーダー

記録メディアにDVD-RAMも使用できるというTEACのMX-2424 (US\$3,999、日本円で約45万円、TIMELINEのOEM)も注目するところだ。24トラック24bit、サンプリングレート48kHz (12トラックではサンプリングレートを96kHzにすることも可能)というスペックである。DVD-RAMの書き込み速度を考えると、現状ではDVD-RAMはバックアップと考えるのが妥当だが、発売が待たれるところである。

Mackieからの新製品は24トラック96kHzで192のヴァーチャルトラックを持つHDR24/96 (約US\$5,000)。機能としては、外部モニターと接続することで波形編集やDSPを使ったエフェクトも可能になるらしく、デジタルマルチトラックレコーダーといえどもDAWに近いカテゴリーに位置する機器であるようだ。

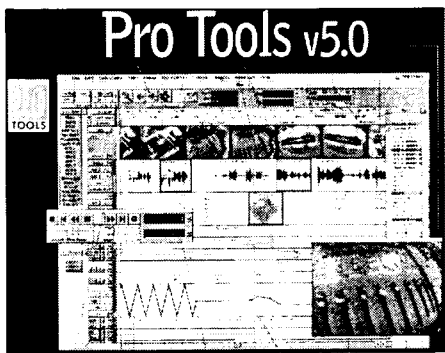
そのほかSONYのDADR-5000、YAMAHAのD-24、OTARIのRaderl、EuphonixのR-1などなど、テープレスデジタルレコーダーは多々あるが、ダウンサイジング???



TASCAM MX-2424



MACKIE HDR24/96



Digidesign ProTools5.0

DAW

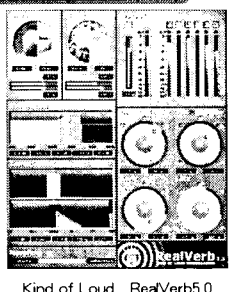
DAWについてももっとも市場を広げているのはDigidesignのProToolsであろう。オーディオビジョン機能 (Avidとのファイル互換による一体型編集) やMIDI機能の追加、編集機能を更に充実させたV5.0を発表し、更に勢い増す気配だ。そのProToolsの廉価版の001は、定価¥125,000でトータル18in/out及びV5.0LEという仕様である。業務用を考えるとタイムコード表示ができない点が残念であるが、個人で気軽にProToolsを楽しむには最適である。

デジタルコンソール

YAMAHAはホール/PA用デジタルコンソールPM1Dを発表した。これはコンパクトかつ軽量で視認性や操作性にもかなり優れていると思う。さらに来年には、MAやレコーディング用コンソールの発表予定がありそうだ。EuphonixはSystem5を発表している。これはアナログコンソールに近いユーザーインターフェイスになっており、後発機であるだけによく考えられていると思う。かなりの評判になるのでは無かるうか。

サラウンドサウンドシステム

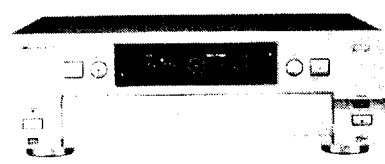
マルチチャンネルサラウンドミキシングをターゲットとしたリヴァーブとしてTCElectronicsより8in/8outマルチチャンネルデジタルリヴァーブ (エフェクター) SYSTE6000 (およそ100万円) が発表され、さらにProTools用プラグインソフトでは初のマルチチャンネルリヴァーブRealVerb5.1がKind of Loud社より発表された。5.1、7.1ミキシングの環境が低価格で構築できる時代がすぐそこにやってくるようだ。



Kind of Loud RealVerb5.0

蛇足だがAES会期中はデイリーニュースが無料配布されている。さらに同紙の内容が全てホームページ (<http://www.aesdaily.com>) で閲覧できるようになっている。またAudio Engineering Society (AES)でもホームページ (<http://www.aes.org>) があるのでご興味がある方は覗かれてみてはいかがか。

エレショー '99 速報 (10月5~9日 幕張)



Pioneer DVDレコーダー参考出展

今回の目玉は何といってもDVDビデオ (録再型) であろう。すでにNECが独自フォーマットのGigaStation MV-10000 (1~6時間の録再可能、定価¥350,000-) を発表し、日立製作所、松下電器産業、東芝もこのマーケットに参入してきている。松下はDVD-RAMビデオレコーダーとして来春商品化が予定される。一方パイオニアはDVD-R+RW (DVD-Rのリライタブルタイプ) の独自路線を歩んでおり、これはDVD-ROMドライブでの互換がとれるため注目するところである。これらのノンリアビデオは外部制御 (RS-422など)こそないが、価格は50万円以下と安く、クオリティも十分ワークビデオ以上を維持できるものである。まさにこれらは業務機器の方向性を示唆したものではないか。

今後の展望

デジタルコンソールも安くなるなど高機能化が身近になっているが、今後の機材導入でMAワークを考えた場合ミキサー側にDAW機能を持たすか、DAW側にミキサー機能を持たせるべきかと考えると、音の編集には後者の方が有利であると思われる。理由は、エフェクト (EQ、Comp、LimReverb、Pitch etc.) がガクとした音素材を切り張りする場合、後者は音データとミキシングデータと一緒に動かすことが可能であるが、前者ではその作業を個別におこなわなければならない、エフェクトなどが複雑になるほど前者は作業量が膨大になってしまう。

ダウンサイジングが叫ばれる中で、いかに早く安くうまい (吉野家の牛丼ではない) 編集をおこなうには、全ての編集データに再現性を持たし各スタジオでデータ互換を維持することがもっとも大切なことである。DAWとミキサーが一体型でエフェクターもプラグイン形式であるがゆえの再現性を持ったProToolsのようなスタイルが増えているのは頷けると思う。

もちろん大型コンソールも必要で、PA、SR、レコーディングなどにおいても不可欠なものであるが、それらにおいてもコンピューター化が進んでおり、操作が複雑難解になるのも何とかしたいものである。

また、ネットワークビジネスも来年は広がりそうである。情報量が多くなることでバックアップが考えられ、次にネットワークへと発展する訳で、DAWやテープレスデジタルレコーダーの進化とともに必要不可欠になってきている。各社の規格、フォーマットの統合で市場が広がるのでは無かるうか。

ProToolsの新たな可能性にチャレンジ ウエストレイクスタジオ様

先日、ウエストレイクスタジオの熊田さんからこんな相談がありました。「松山千春さんのライブをProToolsで収録したい」、しかも「1ステージ2時間以上、のべ6日間全てをマルチで収録し、ミックスダウンまでの一連の作業をProToolsで行いたい」というのです。確かにこれが実現すると、ヘビー級のマルチレコーダーを現場に持ち運ぶ手間ははぶけ、中継車などの費用や人足的な問題からも解放され、更には場所を選ばずどんな狭い所でのオペレートも可能となります。つまり、収録プログラムの幅がぐんと広がる事につながります。弊社は数多くの現場にProToolsシステムを導入させていただきましたが、このようなライブツールとしてのシステムは初めてです。世界的にみてもまだ少ないと聞いています。実際の使用上どの様なトラブルと遭遇するかは皆目見当がつかえません。差詰め、「ProToolsの新たな可能性にチャレンジ」といったところでしょうか...

では実際に、どのようにこのプロジェクトを行ったかを、レポートします。

本番は8月に恵比寿ガーデンホールで行われました。いろいろ検討した結果下記の様にセットアップされました。

1. ProTools24MIX Plus、888 24 I/O × 3 (24in/24out)、USD (撮影チームとのBB/TCシンク)、PowerMacはMarathon Computer社のラックマウントタイプのシャーシー「Power Rack」にマウント、HDはRorkeData社の4ドライブラックマウントケース「AVR05-18KW」を使用し18GB (10000回転チャードライブ)「TP-18GCW」を12台用意、他...

2. いざという時のために、バックアップはTASCAM DA-88などのマルチテープレコーダーを同時に3台まわす。

3. スタジオでの作業はProControlを使用するが、現場では編集作業がないのでJLCooper/CS10IIをモニターコントローラーとして使用する。

最近の機材は優秀にできているのだが、やはり本番は緊張します。~~ライブはやり直しがききませんからねえ~~さていよいよ本番スタート。順調に進んでいました。時間は刻々と過ぎ、2時間たっても終わる気配がありません。そうするとHDの残りが気になります。と、そわそわしていると、画面から波形がパタリと消えてしまいました。これにはビックリ!! 幸い記録データには全く影響はありませんでした。あまりにも長時間録音のためメモリーの割り当てが少なすぎて波形処理が出来なくなったと思われる。その後トータルで6日間の収録は全て無事終了しました。

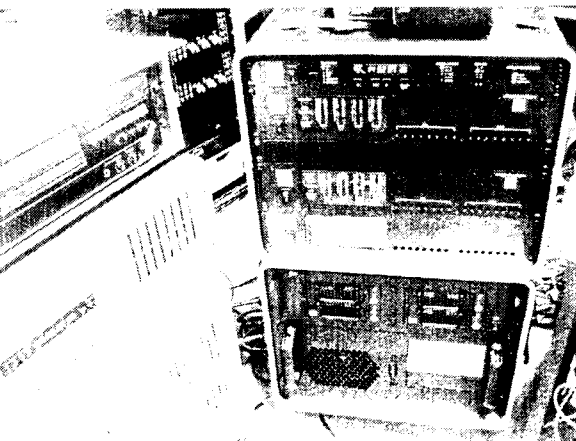


さて、続いてはスタジオでの編集作業ですがProControlを用いて行います。今更言うまでもありませんが、マルチレコーダーとDAW、それにコンソールが一体型になったシステムは機動力および操作性が抜群です。しかし、またここで大きな問題にぶつかります。6日間のデータが各々のHDに記録されているために、必要なテイクを簡単に抜き取りができないのです。結局、新たに別のHDにセッションをコピーをしなくてはなりません。それに一役買ったのがGallery社のセッションカッター (くわしい使用法はタックシステムホームページで、<http://www.tacsystem.com>) です。同時にオープンしたセッションファイル間のリージョン編集をコピー&ペーストレベルで可能にしたユーティリティソフトです。巧みに複数のセッションファイルを操作出来る便利なソフトとはいえ、この様なわずらわしい作業はなんとか回避できないものでしょうか?

また、大容量化したデータバックアップは、業界全ての課題です。今回はラン

ニングコストが優れたDDS-3で行いましたが、近い将来DDS-4やAIT-2の登場により短時間かつリーズナブルなデータバックアップが行えるようになるでしょう。

◆熊田さん談: 大容量のデータを快適に使いこなすには、まだ若干の問題もかかっているものの、近年の技術をもってすれば解決するのは時間の問題でしょう。それより、テープのアクセス時間にとらわれず、瞬時に時間軸を飛び越えていけるノンリアシステムは、エンジニアの感性を維持する上でとても重要な事だと思います。次は、RAIDやファイバーチャンネル等も検討し、より安全でしかも快適なシステム構築にチャレンジしてみたいと思っています。



SCSIについての テクニカル情報

by タックサポート

ここ数年間でハードディスクは1GB=1万円という時代もありましたが、現在ではATAドライブでは20GBが3万円前後で購入でき、Wide SCSIの9GBでも3~5万円になってきてます。容量もすでに36GB、50GBというサイズが主流になりつつあり、低価格化、大容量化が当然ようになってきています。

SCSIインターフェイスも、SCSI、Fast SCSI、Ultra SCSI、Ultra 2 SCSI、Fibre Channel、Ultra 160 SCSI、と高速化して行っています。Ultra 160 SCSIではデュアル使用時(Adaptec社 PowerDomain39160)で毎秒320メガバイトの転送レートを誇っています。

ホストカードが高速化してきて、今まで揃えてきたSCSI機器、リムーバブルドライブなど、混在して使うことが多くなってきました。

そのため最近では、NarrowやWide、LVDのドライブを混在して使用しようとした時に色々と問題が出てきました。たとえば、AppleのマッキントッシュBlue&White G3からはATA/33(66)インターフェイスしかないため、今までのMO、CD-R、テープストリーマーなどのドライブをつなごうとする場合、SCSIカードが必要になります。よってB&W G3にSCSI機器をつなぐにはNarrowのSCSIカード、Ultra(2)WideのSCSIカードを新たに購入、インストールしなくてはなりません。(一部のモデルはUltra 2 WideのSCSIカードがインストールされていますが、OEMの為調整できない等制限がある)

SCSIインターフェイス	Transfer Rate (Sync Rate)	
	Narrow (8bit)	Wide (16bit)
SCSI (SCSI-1)	5MB/S	-
Fast SCSI (SCSI-2)	10MB/S	20MB/S
Ultra SCSI (SCSI-3)	20MB/S	40MB/S
Ultra 2 SCSI (SCSI-3)	-	80MB/S
Fibre Channel	-	100(200)MB/S*
Ultra 160 SCSI	-	160(320)MB/S**

*Fibre Channel Dual Loop、**Dual Channel

さらに、Ultra(2)WideのSCSIカードでNarrowも使いたいという場合、WideからNarrowの変換も必要です。しかし、ただの変換ケーブルでつないだだけでは、本来の性能を全く発揮しないどころか、起動もしなかったりします。きちんと16bit(Wide)を8bit(Narrow)に変換し、上位8bitをアクティブにターミネートされないと正常な動作はしません。

Wide機器の後に接続できる変換コネクタは市販されていますが、ダイレクトにNarrow機器に接続したい場合(下記の1、2、3等のケーブルを使用時、そのケーブルにダイレクトに接続できる)、68ピンのメスからアンフェノール50ピンオス(タックシステムオリジナルSCSIパーツ)の"TAC-WNT/F"というアクティブターミネータ付き変換コネクタがおすすめです。



TAC-WNT/F

また、WideSCSIには、Ultra Wide (Single Ended) と Ultra 2 Wide (Low Voltage Differential) とありますが、ケーブル長はSCSIホスト~ドライブ~ターミネーターで決まります。Ultra Wide (SE) は3mまでという制限がありますが、Ultra 2 Wide (LVD) は平衡方式になり12mまでケーブルが伸ばせるという利点があります。しかし、SCSIホストカード、ターミネーターがUltra 2 Wide (LVD) でも途中でSingle-Endedのドライブ(Single-Endedに設定されたものも含む)があれば、Ultra Wide (Single-Ended) にしかなりません。

ターミネーターがSingle-Endedであれば、ドライブがUltra 2 Wide (LVD) であってもUltra Wide (Single-Ended) です。もちろんSCSIホストカードがUltra Wide (Single-Ended) であれば同様です。当然ながら、Narrowの変換をいれればSingle-Endedになります。

Ultra 2 Wide (Low Voltage Differential) はSCSIホストカードとターミネーターにより決定されます。(もちろんSCSIケーブルもLow Voltage Differentialに準拠しているものを前提にしています。)

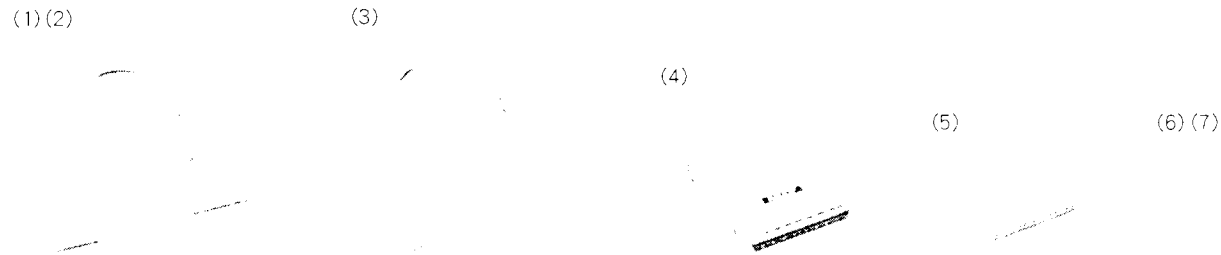
それぞれ専用のものもありますが、自動認識のターミネーターがあり、タックシステムオリジナルSCSIパーツの"TAC-TMWLVD"がそれに相当します。現在のバスがSingle-Endedであれば赤のLED、Low Voltage Differentialならば緑のLEDで現在の状態が一目でわかります。



TAC-TMWLVD

タックシステムオリジナルSCSIパーツ一覧

- (1) TAC-MW66 定価¥6,000 (ミニチュア68P/68PネジタイプオスLVD対応60cmケーブル)
- (2) TAC-MW1 定価¥6,000 (ミニチュア68P/68PネジタイプオスLVD対応1mケーブル)
- (3) TAC-WW1 定価¥5,000 (68P/68Pネジタイプオス・オスLVD対応1mケーブル)
- (4) TAC-WNT-M 定価¥4,500 (68Pネジタイプオス・50Pアンフェノール・メス・ターミネータ付き変換コネクタ)
 - ◆68P W. deSCSIドライブの後に、ノーマル/50P SCSIケーブルを接続する場合は使います。50Pの最後にもアクティブターミネータが必要です。
- (5) TAC-WNT-F 定価¥4,500 (68Pネジタイプオス・50Pアンフェノール・オス・ターミネータ付き変換コネクタ)
 - ◆MWケーブル又は W. deSCSIケーブルの後に、ノーマル/50P SCSIドライブを接続する場合は使います。50Pの最後にもアクティブターミネータが必要です。
- (6) TAC-TMW 定価¥3,000 (68Pネジタイプアクティブターミネータ)
- (7) TAC-TMW-LVD 定価¥5,000 (68PネジタイプターミネータLVD対応)



タックシステムではRorkeData/Kingston社製のSCSIケース、ケース内での混在、リムーバブルレシーバー/キャニスター/ホットスワップボードも各種(Narrow/Wide/LVD/SCA)取り揃えてあります。是非ご相談ください。

NewProducts!

サウンドアイデア社の効果音ライブラリー 新作3タイトルを発売

弊社ではサウンドアイデア社から新作の3作品をいち早く発売致しました。もちろんすべて著作権フリー、日本語索引マニュアル付きです。デモCDなどの資料もご用意しておりますので、お気軽にご請求下さい。



タイトル : The series 10000 Ambience III (シリーズ10000アンビエンス3)
 カテゴリ : 環境効果音集
 セット枚数 : 14枚組
 収録音数 : 300音源以上
 定価 : 85,000円
 効果音として必要不可欠な「アンビエンス シリーズ」の追加第3弾です。環境音などを中心に300トラック以上を収録しています。特にCD5枚に渡って収録された「ニューヨーク市」のさまざまな環境音は貴重な音源です。他にも世界の主要都市の「森林」「水」「田舎町」「雨」「住宅」「町」「建物」「工場」「交通」「群衆」「室内」「オフィス」などに関連した音源を収録しています。



タイトル : SPEED (スピード)
 カテゴリ : 各種レーシングカー効果音集
 セット枚数 : 2枚組
 収録音数 : 165音源以上
 定価 : 38,000円
 SPEED (スピード) は、F1カーからピンチカーまで、様々なレーシングカーの音を165トラック以上収録しました。「インディーカー」「F1カー」「ドラッグスターレース」「モンスタートラック」「ゴーカー」「オートバイ」などさまざまな種類のレーシングカーの直接音や直線やカーブでの走行音やブレーキング、レース場でのアナウンスや観客の歓声、ピットでの様子などをさまざまな環境音を収録しています。



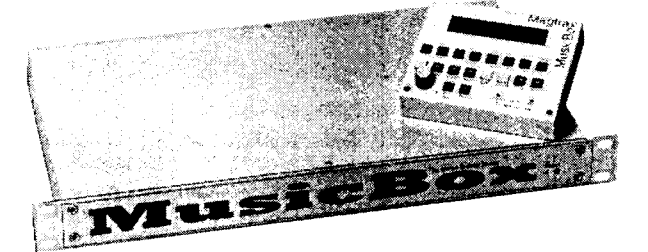
タイトル : Classic Comedy Music (クラシック・コメディ・ミュージック)
 カテゴリ : コメディ BGM集
 セット枚数 : 2枚組
 収録音数 : 150トラック以上
 定価 : 38,000円
 Classic Comedy Music (クラシック コメディ ミュージック) は、30年以上前のクラシカルなカーチューンやコメディ映画に使われていたコメディミュージックを150トラック以上収録。収録時間はさまざまなシーンごとに適応できるように用意し、同じタイトルの楽曲を数種類のバージョンでも収録。

サラウンドモニタリングに欠かせない存在

MAGTRAX社 MUSICBOX 定価 ¥480,000

サラウンドフォーマットが乱立する現在、その互換を保つ手段に頭を悩ませているエンジニアの方も多いことでしょう。MUSICBOXは各サラウンドフォーマットをダウンミックスしながら瞬時に切り替えるモニタリングコントローラーです。コンパクトにまとめられたMUSICBOXは価格から想像出来ないほどの可能性を引き出すことができる、サラウンドミックスの必須アイテムのひとつになるはず。

- ドルビーサラウンド、5.1&7.1ミキシング/マスタリングのためのルーティング/ミキシングおよびレベルコントロールを装備
- 3マトリックスモード
- ヴァーチャル7.1モード装備



ブロードキャスト用音声、映像周辺機器

Videoquip社 Videoquip/Phase3

Videoquip社はカナダの放送局向けを主に各種音声・映像周辺機器を製造しているメーカーです。ハイグレードなスタンダードシリーズや、ハーフラックサイズでハイコスパパフォーマンスなPhase3シリーズは非常に多岐にわたった機器が揃っています。



- アナログ音声分配器 デュアルチャンネル 1x10
- ADA210A 定価 ¥68,000
- ポータブルデジタル/アナログオーディオシグナルジェネレーター
- DSG-1 定価 ¥95,000
- 16x16アナログ音声スイッチャー
- RS1600A 定価 ¥480,000

他ラインナップ多数

- ブラックバースト/カラーバー/シンクジェネレーター
- BBGEN-1 定価 ¥104,000
- 1x4 AES/EBU デジタルオーディオディストリビューションアンプ
- DDA-104 定価 ¥50,000
- 4x1 RS-422/タイムコード データルーティングシステム
- RA-41D 定価 ¥60,000
- SMPTEタイムコードリシェイパー/ディストリビューションアンプ
- TCR-1 定価 ¥56,000
- デュアル1x4ビデオディストリビューションアンプ
- VDA-204 定価 ¥56,000
- 1x8 SDI デジタルビデオディストリビューションアンプ
- VDA-SDI 定価 ¥95,000

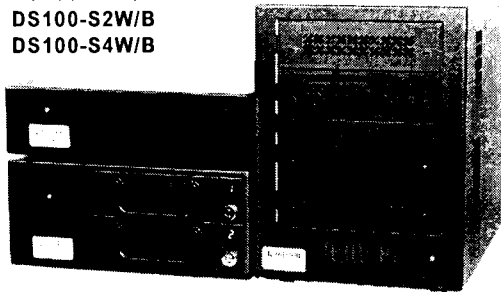
他ラインナップ多数

New Products 展示会の御案内

Kingston 社製 「StrageCase」 取扱い開始!

Kingston社は、リムーバブルベイの老舗でもありこれらベイとケースを組み合わせることで、様々な要求に答えられる各種ドライブケースをA/V機器メーカー各社にOEM供給しているトップメーカーです。今回そのKingston社のストレージケースから、デスクトップ型の1、2、4ベイ、ラックマウント型の9ベイを紹介いたします。

DS100-S1W/B
DS100-S2W/B
DS100-S4W/B

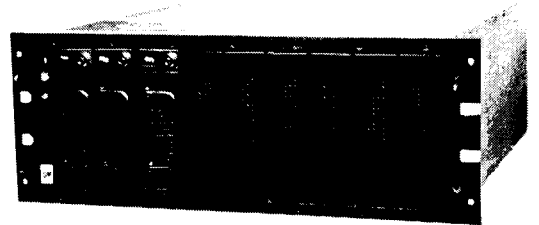


←■デスクトップ型の1、2、4ベイ
フロントパネルをつけたスタンドアロンタイプ、リムーバブルベイタイプと選択できます。
リムーバブルベイ(別売)は、Ultra Wide、Ultra 2 Wideいずれか指定となります。

■ラックマウント型の9ベイ
5インチハーフサイズサイズの9ベイ、フルハイトは4ベイまで取り付けができ、自由なコンビネーションが可能です。またハーフハイトならすべてフロントパネルをつけたタイプ、リムーバブルベイタイプ、と選択できます。通常はUltra Wide、Ultra 2 Wideいずれか指定となりますが、Narrow SCSIを組み合わせたことも可能です。ひとつひとつ別々の最大9つのバスを持たせることもできます。リムーバブルベイ、SCSIインナーケーブルは別売となります。

※ Kingston社ストレージケースには外付 SCSIケーブル、SCSIターミネータは付属してありませんのであらかじめご用意ください。
リムーバブルベイの種類にはNarrow,Wide,LVD,SCA(80Pin)があります。その他ホットスワップボード、キャニスターハードケース、タックシステムオリジナル SCSI パーツ等を取り揃えてあります。

DS400-SR/B

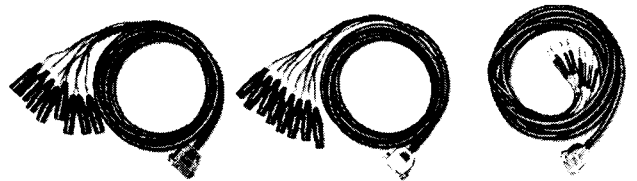


TAC System 社 アナログマルチケーブル「ATASシリーズ」 販売開始!

弊社オリジナル DAES デジタルケーブルに続いて、アナログオーディオにこだわったアナログマルチケーブルを作りました。

このケーブルは、TASCAM DA-98/88/38、RAMSA WR-DA7、MACKIE d8b、Digidesign ProControl TAC System octet 等の D-sub25 での入出力ケーブルとして幅広く対応。音質面を重視しモガミ製 # 2932 ケーブルを採用しました。

- ATAS-3M 定価 ¥16,000 D-Sub25-キャノンオス×8 3m
- ATAS-5M 定価 ¥18,000 D-Sub25-キャノンオス×8 5m
- ATAS-3F 定価 ¥17,000 D-Sub25-キャノンメス×8 3m
- ATAS-5F 定価 ¥19,000 D-Sub25-キャノンメス×8 5m
- ATAS-5B 定価 ¥19,000 D-Sub25-モールドバンタム×8 5m



Kubota 社 検索ソフト「BILLET (ビレット)」 定価 ¥26,000

従来のSE(効果音)ライブラリー等のファイル管理及び検索にはファイルメーカー(MAC/WIN)や4D、オラクル(NT/UNIX)等が一般的であるが、ソフトをカスタマイズし、簡単にデータベースを構築するには、大変な時間と労力を必要としていました。今回紹介するソフトは本来画像データ(デジカメやスキャナーファイル)をデータベース化する目的で作られたソフトではあるが、ファイル(音声データAIFF,WAV等)をドラッグ&ドロップするだけで非常に簡単にファイル管理ができ素材のデータを引っ張りだせるものです。又各種フィールド定義やカテゴリー分けしたものをワイルド検索でき、更にMAC版とWindows版がありどちらでも共通ファイルとして管理できるすぐれものです。価格は各々¥26,000で今後弊社でもSEライブラリーをデータベース化する事を検討中です。ぜひお試なさってみられてはどうでしょうか?

'99 国際放送機器展 (Inter BEE '99) 出展のご案内

さて、今年も 日本コンベンションセンター(幕張メッセ)にて'99 国際放送機器展が開催されます。タックシステムでは「プロオーディオ部門」にて出展させていただきます。今年の出展見所としては、話題のDigidesign ProTools24を使っの、次世代デジタル放送やDVDのためのオリジナル・サラウンド・システムをデモンストレーションを交えながらご提案させていただきます。また、個別展示コーナーではカナダ Videoquip社からプロ用ブロードキャスト周辺機器各種、タックシステム・オリジナル商品コーナーからはProTools24を使ったスタジオ環境には特にお勧めな8チャンネルオーディオ・レベルマッチングアンプ「OCTET」(オクテット)、業務用高速ハードディスクとして「TDシリーズ」「TFシリーズ」各種、YAMAHA O2RやO3Dのスロットカードタイプでサンプルレートコンバート機能を搭載した「CD8-AE/SRC」などを展示致します。また話題のビデオ・ディスク・レコーダーではドイツ View Tronics社の「VIPER」、今やスタジオシステムでは不可欠なSCSIデバイスケースとして米国 RORKE DATA社とKingston社製のストレージケース各種をご紹介します。著作権フリーの効果音/BGMライブラリーコーナーも各種新作などがご試聴いただけます。また、デジデザインブースでも英国 Gallery社のProToolsユーザーのためのアシストプログラム各種をご紹介します(デモンストレーションもごぞいます)。今年も弊社オリジナル商品や新取扱商品が目白押しです。皆様のお立ち寄りを心よりお待ちしております

開催期間: 1999年11月17日(水) ~ 11月19日(金)
開催時間: 10:00 ~ 17:30 (19日は17:00終了)
場所: 日本コンベンションセンター(幕張メッセ) 展示ホール 4・5・6・7・8
弊社小間番号: 4207番(デジデザインの7-2Noは4301番です)

編集後記

最近DVDの普及はすごいらしい...アメリカではDVDがビデオを上回ってきているようだし、日本でもレンタルビデオショップですでにレンタルが開始されているのでさらに普及することだろう。レンタルショップではDVDのプレーヤーもレンタルしているなど普及に一役買っている。悲しい事に自宅の近所のレンタルショップではまだレンタルは開始されていない。いつになるのか今度店員さんに聞いてみようと思う。実は近所のレンタルショップで開始されたらDVDプレーヤーを買ってもらえることになっているのだ!
早く自宅でサラウンドを体験したい。映画はもちろんだが、音楽をサラウンドで聞いてみたい。貴重なライブ音等は鳥肌がたつほどだろう。個人的にはナマのライブを体験できなかった「カルメン・マキ&OZ」のライブをどうしても聞いてみたい。いつも、体験できなかった自分を自分で「可哀想なやつだ」と嘆いていたが、これが可能になったらそんなこともなくなる。その時はどんな感動を感じるのだろうかともわくわくする。 by Y.S



サウンドパニングプラグインソフト
SmartPan Pro

- Digidesign ProTools (Mac)に完全対応
- 5.1、7.1、LCRS ミキシングをクリエイト
- グラフィックコントロールを備えたジョイスティックインターフェース



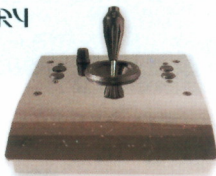
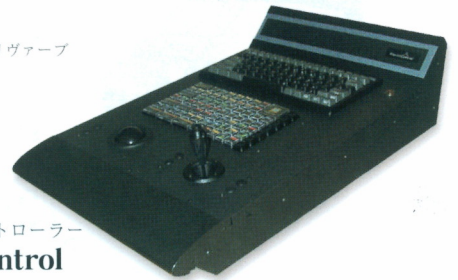
マルチチャンネルリヴァーブプラグインソフト
RealVerb 5.1

- Digidesign ProTools (Mac)に完全対応
- インテリジェントマルチチャンネルリヴァーブ
- 多彩なセットアップモードを装備



ProTools 対応コントローラー
Mission Control

- ProControl と連結可能
- Mac 拡張キーボード、プロダクションパレット PX20、2" トラックボール装備
- オプションでサラウンドジョイスティック
- SIZE 38.4 × 63.6 × 18 cm



ADB コントロールサラウンドパナー
AXIS Panner

- インターフェイス AXIS ソフトウェアとの使用で ProTools サラウンドミキシングに対応



デジタルビデオディスクレコーダー
VIPER

- WindowsNT ベースのノンリアビデオディスクレコーダー
- RS-422 シリアル及び LTC チェイスロック
- PRO,STD,LITE の 3 タイプ



ProTools 用エディティングコントローラー
Production Palette:PX10

- Mac 対応 (ADB 制御)



MIDI コントロール サラウンドパナー
MCS Panner

- プロフェッショナル 3 アクシスジョイスティックコントロール
- ProTools、O2R、WR-DA7 TMD-8000 他に対応



MIDI オートメーションコントローラー
FaderMaster Professional

- AVID XPRESS 2.0、MEDIA COMPOSER 7.0 他に対応
- エイトプログラマブル HQ 1.0 0 mm ロングフェーダー
- インターナルグルーピング、スケーリング&エンドポイントアジャストメント
- SIZE 31.1 × 17.1 × 3.8 cm



MIDI プロフェッショナルコントロールステーション
CS 10/2

- テープレコーダースタイルコントロール
- ジョグ/シャトル装備
- Digidesign、SoundScape、Steinberg 他に対応
- SIZE 44.5 × 19 × 3.6 cm



メディアコントロールステーション
MCS 3

- RS-422/9Pin、MIDI、ADB、USB の 4 モデル
- トランスポートコントロール/ジョグシャトル装備
- SIZE 16.5 × 17.8 × 3.2 cm



メディアコントロールステーション
MCS 2

- RS-422/9Pin、MIDI、ADB の 3 モデル
- トランスポートコントロール/ジョグ装備
- SIZE 21.6 × 8.3 × 3.8 cm



Lugna Hills

MIDI コントロールサラウンドパナー
SC-02

- YAMAHA O2R 専用設計
- SIZE H 160 mm × W 130 mm
- * ROLAND RSS-10 用モデルもあり



- 業務用高速ハードディスクドライブ
- TL-9GW** ■9GB (メダリスト)
 - TF-9GW** ■9GB (バラクーダ)
 - TF-18GW** ■18GB (バラクーダ)
 - TF-36GW** ■36GB (バラクーダ)
 - TF-50GW** ■50GB (バラクーダ)
 - TD-9GCW** ■9GB (チータ)
 - TD-18GCW** ■18GB (チータ)
 - TD-36GCW** ■36GB (チータ)



- 業務用高速バックアップドライブ
- TG-DDS3** ■DDS-3ドライブ
 - TG-DDS4** ■DDS-4ドライブ
 - TG-AIT1** ■AITドライブ



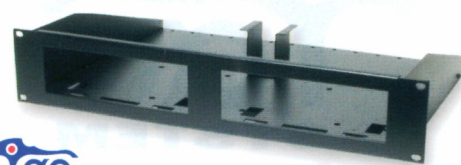
リムーバブルストレージケース

- DS100-S1**
- DS100-S2**
- DS100-S4**
- デスクトップ型



リムーバブルストレージケース

- DS400-SR**
- ラックマウント型 EIA 19" 規格 4U
- 9half-height、4full-height コンビネーション



- タックドライブ用ラックマウントアダプター
- RM-2T**
 - TD, TF, TL, TGシリーズドライブを2台マウント可能
 - EIA 19" 規格 2U



- リムーバブルストレージケース
- AVR35-04**
 - ラックマウント型 EIA 19" 規格 2U
 - 2half-height



- リムーバブルストレージケース
- AVR05-18**
 - ラックマウント型 EIA 19" 規格 3U
 - 4half-height、2full-height



- アナログマルチケーブル
- ATAS-3M or 5M or 3F or 5F**
 - DA98, DA88, DA38, PB664, WR-DA7 d8b, ProControl, octet 等に対応
 - モガミ製 #2932 アナログマルチケーブル、ノイトリック製キャノンを使用
 - オス/メスタイプ各3m、5mの2タイプ



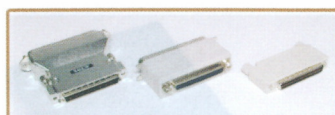
- アナログマルチケーブル
- ATAS-5B**
 - ATAS-5Mのモールドバンタムタイプ
 - 5mの1タイプ



- AES/EBU セパレートケーブル
- DAES-3 or 5**
 - O2R, O3D, O1V, d8b, D24 等に対応
 - モガミ製 110Ω デジタルマルチケーブル
 - ノイトリック製コネクター使用
 - 3m、5mの2タイプ
 - DAES-3W or 5W**
 - WR-DA7 に対応
 - モガミ製 110Ω デジタルマルチケーブル
 - ノイトリック製コネクター使用
 - 3m、5mの2タイプ



- AES/EBU デジタル I/O クロスケーブル
- DDAES-5**
 - O2R, O3D, O1V, d8b, D24 等に対応
 - モガミ製 110Ω デジタルマルチケーブル
 - ノイトリック製コネクターを使用
 - 5mの1タイプ



- SCSI パーツ
- TAC-WNT/M** ■68P ネジタイプオス -50P アンフェノールメスターミネーター付変換コネクター
 - TAC-WNT/F** ■68P ネジタイプメス -50P アンフェノールメスターミネーター付変換コネクター

- TAC-TMW** ■68P ネジタイプアクティブターミネーター

- TAC-TMWLVD** ■68P ネジタイプ SE/LVD アクティブターミネーター

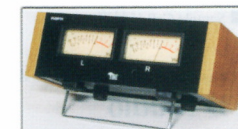
- SCSI ケーブル
- TAC-MW06** ■ミニチュア 68P-68P ネジタイプオス SE/LVD60cm ケーブル

- TAC-MW1** ■ミニチュア 68P-68P ネジタイプオス SE/LVD1m ケーブル

- TAC-WW1** ■68P-68P ネジタイプオス -オス SE/LVD1m ケーブル



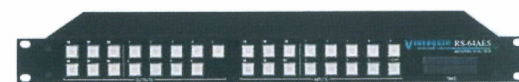
- 2ch リファレンス VU メーター
- VU201H**
 - サイファム社製バックライト付き VU メーター
 - 入力レベル可変可能
 - チルトスタンド、木製サイドパネル、XLR IN/THRU 付



- サラウンドサウンドモニタリングコントローラー
- MAGTRAX MUSICBOX**
 - ドルビーサラウンド、S.1&7.1 ミキシング/マスタリングのためのルーティング/ミキシングおよびレベルコントロールを装備
 - 3マトリックスモード
 - ヴァーチャル 7.1 モード装備



オーディオ/ビデオ周辺機器



- 64x64 AES/EBU デジタルオーディオルーティングシステム
- RS-64AES**



- ポータブルデジタル/アナログオーディオシグナルジェネレーター
- DSG-1**



- ステレオオーディオモニターパネル
- MP-204A**



他ラインナップの一部

- 1x4 SVHS ビデオディストリビューションアンプ
- VDA-SVHS**

- 4x4 ビデオルーティングシステム
- RS-44V**

- デュアル 1x4 ビデオディストリビューションアンプ
- VDA-204**

- デジタルオーディオサンプルレートコンバーター
- SRC-1**



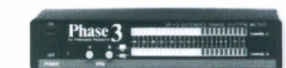
- 8ch アナログオーディオレベルマッチングアンプ
- octet**
 - ProTools 等の入力 I/F として最適
 - 高音質バランスイン・アウト設計
 - 周波数特性 5Hz-100kHz (-2dB)
 - 入力レベル可変範囲 0dB ~ +20dB
 - 入出力コネクター フロント TRS / リア D-sub25Pin x2
 - SIZE 483 x 44 x 186mm



- サンプルレートコンバータープラグインカード
- CD8-AE/SRC**
 - YAMAHA O2R, O3D 専用 4x ステレオ サンプルレートコンバーター
 - 対応サンプルレート 30/50kHz (20bit)
 - AES/EBU, SPDIF 両対応
 - 専用入出力ケーブル(3m)付属



ハーフラック周辺機器



- SMPTE タイムコードリシェイパードイストリビューションアンプ
- TCR-1**

- デュアルエクステンディットレンジ VU/PPM メーター
- VP-2**



- ブラックバースト/カラーバーストシグナルジェネレーター
- BBGEN-1**



- 4x1 AES/EBU デジタルオーディオルーティングシステム
- RS-41DA**



- 1x4 SVHS ビデオディストリビューションアンプ
- VDA-SVHS**



- デュアル 1x4 ビデオディストリビューションアンプ
- VDA-204**

- デジタルオーディオメーター
- VP-2D**

- 4x1 AES/EBU デジタルオーディオルーティングシステム
- DDA-104**

- ステレオ・コレクター
- SC-2**



GALLERY ソフトウェア (for Mac)



パワープロセッサ

GEARBOX

- フレームレート/サンプリングレートコンバーター
- バッチ処理対応



ユーティリティソフトウェアパッケージ

PostTools

- エディティングアシスタント「Session Cutter」、セッション・ブレイク・リレーション・ツール「Session Browser」などをバンドルしたツールキット



オーディオツールキット

SampleSearch

- 検索・オーディション機能・サウンドウェイブ表示・ファイルコンバート機能などを含むサウンドファイル管理ツール
- CD Studio をバンドル



オーディオバッチプロセッシングアプリケーション

TURBO MORPH

- フォーマット、サンプルレート、ビットコンバートなどの機能を持つファイルコンバーター
- Premiere Plug-In に対応
- バッチ処理対応



ProTools 用オートマティックダイアログリプレイメントシステム

ADR Studio



AKAI S1000/3000 ディスクトランスレータ

Interpreter

- AKAI サンプラーフォーマットのメディアをブラウザし、SDILAIFF、WAV などのデータフォーマットに変換するトランスレータ
- Sample Cell に対応



Audio CD トウ Mac トランスファーツール

CD Studio

- オーディオCDをSDILAIFF、WAV、Quick Timeフォーマットにデジタルデータのまま変換
- INDEXにも対応
- 取り込み速度は最大で通常再生の12倍速



Emu EOS サンプラー用 Mac ファイリングシステム

EOS Browser

- MacよりEOSドライブのサンプルをブラウザし、ロードできるサンプル管理システム



EMU EOS サンプラー用デスクトップインテグレーション

Emu File Assistant EmuFileAssistant

- ドラッグ&ドロップでEmuサンプラーのSample、プリセット、マルチモード情報をMacに取り込むことが可能

著作権フリーSE/BGMライブラリー (SOUND IDEAS / HollywoodEdge / Sonic Boon / L²)



シリーズ6000 ジェネラル

- 総合効果音楽
- CD 40 枚組 日本語索引付

シリーズ6000 エクステンション

- 総合効果音楽
- CD 20 枚組 日本語索引付

シリーズ6000 エクステンション2

- 総合効果音楽
- CD 10 枚組 日本語索引付



オーディエンス・リアクション

- 環境音楽
- CD 20 枚組 日本語索引付

アンビエンス3

- 環境音楽
- CD 14 枚組 日本語索引付

スピード

- レーシングカー効果音楽
- CD 2 枚組 日本語索引付



ザ・ミックスVIミュージックライブラリー

- 総合BGMライブラリー集
- CD 5 枚組

ザ・ミックスI~Vミュージックライブラリー

- 総合BGMライブラリー集

クラシック・コメディ・ミュージック

- 昔のコメディ・ミュージック・ライブラリー集
- CD 2 枚組 日本語索引付

その他にも *全て日本語索引付

シリーズ5000 ホイール2

レーザー・ザン・ライフ

オープン&クローズ

イヤークンティ

ルーカスフィルム

ワーナーブラザーズ

ユニバーサル

ハンナバーベラ

20世紀フォックス

ザ・ディズニー・アイデア

The Sci-Fiコレクション

ザ・ライブラリー

ザ・シーン・クリエイター*

- 効果音と音楽の中間的サウンド「抽象的FXテキストチャー」のライブラリー
- CD 5 枚組 日本語索引付

ワイルド・ワールド・オブ・アニマルズ*

- フルデジタル録音された地球上の貴重な野生動物効果音ライブラリー
- CD 10 枚組 日本語索引付



アポカリプス・ナウ*

- 映画「地獄の黙示録」の戦争効果音をデジタル・リマスタリング
- CD 5 枚組

スレミアエディション2*

- 総合効果音楽
- CD 10 枚組 日本語索引付



- 男性、女性の各種靴、地面(床)、歩く速さなどの種類を網羅する、足音だけを700以上収録した効果音ライブラリー
- デジタル録音
- CD 1 枚組 日本語索引付



プラチナサウンド 21世紀**

- ハリウッドの著名なサウンドデザイナー Frank Serafine 氏のサウンドライブラリー集から厳選した効果音楽
- デジタルレコーディング
- CD 10 枚組 日本語索引付

DYNAMIC RANGE

- 1,000種類以上の屋内&屋外銃声や各種装着音などの銃関連音をクリアーにデジタル録音
- CD 2 枚組 日本語索引付

THE WORKS

- 2,800以上のアクション、機械、モーター、メカニズム関係音をフルデジタルレコーディングで収録
- CD 10 枚組 日本語索引付

*は輸入元クリプトンフューチャーメディア(株)
**は輸入元(株)音楽図書館

※このカタログに記載されている商品及び商品名などはそれぞれの会社の商標および登録商標です。
※仕様及び外観は、改良のため予告無く変更されることがありますので、予めご了承ください。



発売元

タックシステム 株式会社

Phone 03-3442-1525

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿3-43-7-205 Fax 03-3442-1526

web site <http://www.tacsystem.com> e-mail tacsys@tacsystem.com

総合カタログ取扱商品価格表 (1)

タックシステム株式会社

Dec-99

Kind of Loud (英国)

商品名	商品内容	定価
Smart Pan Pro	サラウンドパンニング・プラグインソフト	¥160,000
Real Verb 5.1	マルチチャンネル・リヴァーブ・プラグインソフト	近日発売
Tweetie	モニタリング&キャリブレーション・プラグインソフト	近日発売
Woofie	ベースマネージメント・プラグインソフト	近日発売

VIEW TRONICS(ドイツ)

商品名	商品内容	定価
VIPER Lite (ライト)	デジタルビデオディスクレコーダー (ハードディスクは別売です)	¥1,100,000
VIPER STD (スタンダード)	デジタルビデオディスクレコーダー (ハードディスクは別売です)	¥1,500,000
VIPER PRO (プロ)	デジタルビデオディスクレコーダー (ハードディスクは別売です)	近日発売

GALLERY(英国)

商品名	商品内容	定価
Sample Serch(CD Studioの別名)	オーディオツールキット	¥59,800
AXIS Panner	ADBコントロール・サラウンドパンナー	¥160,000
ADR Studio	ProTools用オートマティック・ダイアログリプレイスト・システム	¥220,000
CD Studio	オーディオCD ⇒ Macトランスファーツール	¥24,800
Emu File Assistant	Emu EOSサンプラー用 デスクトップインテグレーション	¥39,800
EOS Browser	Emu EOSサンプラー用 Macファイリングシステム	¥39,800
GEARBOX	パワープロセッサ	¥49,800
Interpreter	AKAI S1000.3000ディスクトランスレーター	¥39,800
Post Tools Bundle	ユーティリティー・ソフトウエア・パッケージ	¥190,000
Production Palette: PX10	ProTools用エディティングコントローラー	¥148,000
Seeion Browser	Emu EOS対応セッションファイル管理ソフト	¥59,800
Session Cutter	セッション間リージョン編集ソフト	¥59,800
TURBO MORPH	オーディオバッチ・プロセッシングアプリケーション	¥39,800

JL Cooper Electronics (米国)

商品名	商品内容	定価
CS 10/2	MIDI プロフェッショナル・コントロールステーション (RS-232タイプもあり)	¥140,000
Fader Master Professional	MIDI オートメーション・コントローラー	¥90,000
MCS Panner	MIDI コントロール・サラウンドパンナー	¥168,000
MCS 2	メディア・コントロールステーション (RS-422/MIDI/ADBタイプあり)	¥50,000
MCS 3	メディア・コントロールステーション (RS-422/MIDI/ADB/USBタイプあり)	¥90,000

ラグナヒルズ (日本)

商品名	商品内容	定価
SC-02	YAMAHA O2R用 MIDI コントロール・サラウンドパンナー	¥168,000
RSS-10	Roland RSS-10用コントローラー (近日発売)	¥252,000

タックシステム 業務用高速ハードディスクドライブ

商品名	商品内容	ProPrice
TL-9GW	9GB Wide Seagate メダリストHD仕様	¥90,000
TF-9GW	9GB Wide Seagate バラクーダHD仕様	¥106,000
TF-18GW	18GB Wide Seagate バラクーダHD仕様	¥130,000
TF-36GW	36GB Wide Seagate バラクーダHD仕様	¥190,000
TF-50GW	50GB Wide Seagate バラクーダHD仕様	¥230,000
TD-9GCW	9GB Wide Seagate チータHD仕様	¥110,000
TD-18GCW	18GB Wide Seagate チータHD仕様	¥148,000
TD-36GCW	36GB Wide Seagate チータHD仕様	¥240,000
RM-2T	タックドライブ用ラックマウントアダプター2U	¥24,800

タックシステム 業務用高速バックアップドライブ

商品名	商品内容	ProPrice
TG-DDS3	DDS-3 ドライブ (12~24GB容量バックアップ)	¥200,000
TG-DDS4	DDS-4 ドライブ (20~40GB容量バックアップ)	¥260,000
TG-AIT1	AIT ドライブ (25~50GB容量バックアップ)	¥420,000
TG-AIT2	AIT ドライブ (50~100GB容量バックアップ)	¥680,000

総合カタログ取扱商品価格表 (2)

タックシステム株式会社

タックシステム SCSI変換関連商品

商品名	商品内容	定価
TAC-WNT/M	68Pネジタイプオス - 50Pアッフェーブル変換コネクタ (ターミネーター付)	¥4,500
TAC-WNT/F	68Pネジタイプオス - 50Pアッフェーブル変換コネクタ (ターミネーター付)	¥4,500
TAC-TMW	68Pネジタイプアクティブターミネーター	¥3,000
TAC-TMWLVD	68PネジタイプLVD対応アクティブターミネーター	¥5,000
TAC-MW06	ミニチュア68P (VHD) - 68Pネジタイプオス 60cm	¥6,000
TAC-MW1	ミニチュア68P (VHD) - 68Pネジタイプオス 1m	¥8,000
TAC-WW1	68P - 68Pネジタイプ オス-オスSE/LVD 1mケーブル	¥5,000

タックシステム アナログマルチケーブル

商品名	商品内容	定価
ATAS-3M	TASCAMフォーマットアナログ8CH マルチケーブル 3m オス	¥16,000
ATAS-5M	TASCAMフォーマットアナログ8CH マルチケーブル 5m オス	¥18,000
ATAS-3F	TASCAMフォーマットアナログ8CH マルチケーブル 3m メス	¥17,000
ATAS-5F	TASCAMフォーマットアナログ8CH マルチケーブル 5m メス	¥19,000
ATAS-5B	ATAS-5のバンタムモールドタイプ 5m	¥19,000

タックシステム デジタルマルチケーブル

商品名	商品内容	定価
DAES-3	YAHAMA 対応デジタル8CHマルチケーブル 3m	¥16,000
DAES-5	YAHAMA 対応デジタル8CHマルチケーブル 5m	¥18,000
DAES-3W	RAMSA WR-DA7に対応の8CHデジタルマルチケーブル 3m	¥16,000
DAES-5W	RAMSA WR-DA7に対応の8CHデジタルマルチケーブル 5m	¥18,000
DDAES-5	YAHAMA 対応デジタルI/O クロスケーブル 5m	¥18,000

タックシステム 周辺機器

商品名	商品内容	定価
VU201H	2ch リファレンスVUメーター	¥110,000
octet (オクテット)	8chアナログオーディオ・レベルマッチングアンプ	¥148,000

MAGTRAX (イギリス)

商品名	商品内容	定価
MUSICBOX	サラウンドサウンド・モニタリングコントローラー	¥480,000

AMPTEC (ベルギー)

商品名	商品内容	定価
CD8-AE/SRC	YAMAHA O2R・O3D用サンプルレートコンバーターカード(ケーブル付)	¥188,000

Videoquip Research Limited (カナダ)

商品名	商品内容	定価
Broadcast and Professional Audio/Video Products シリーズ		
RS-64AES	64×64 AES/EBUデジタルオーディオ・ルーティングシステム	近日発売
DSG-1	ポータブルデジタル/アナログオーディオ・シグナルジェネレーター	¥95,000
MP-204A	ステレオオーディオモニターパネル	¥76,000
Phase3シリーズ		
BBGEN-1	ブラックバースト/カラーバー・シンクジェネレーター	¥104,000
DDA-104	1×4 AES/EBUデジタルオーディオ・ディストリビューションアンプ	¥50,000
RS-41D	4×1 RS-422/タイムコードデータ・ルーティングシステム	¥60,000
RS-41DA	4×1 AES/EBU デジタルオーディオ・ルーティングシステム	¥68,000
RS-44V	4×4 ビデオルーティング・システム	¥63,000
SC-2	ステレオ・コレクター	¥56,000
SRC-1	デジタルオーディオ・サンプルレートコンバーター	近日発売
TCR-1	SMPTEタイムコードリシェーバー・ディストリビューションアンプ	¥56,000
VDA-204	デュアル1×4 ビデオ・ディストリビューションアンプ	¥56,000
VDA-SDI	1×8 SDIデジタルビデオ・ディストリビューションアンプ	¥95,000
VDA-SVHS	1×4 SVHSビデオ・ディストリビューションアンプ	¥60,000
VP-2	デュアルエクステンディットレンジ・VU/PPMメーター	¥68,000
VP-2D	デジタル・オーディオメーター	¥95,000

※SE・BGMライブラリーは別プライスリストを参照下さい。

※上記価格や仕様等は予告なく変更になる場合がありますので御購入の際、御確認下さい。



タックシステム株式会社 Phone 03-3442-1525
 〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿3-43-7-205 Fax 03-3442-1526
 web site http://www.tacsystem.com e-mail tacsys@tacsystem.com