

海外レポート

NAB2001レポート

RORKE DATA

JL Cooper

VIDEOQUIP



大好評発売中! FinalPrice ¥198,000
Waves L2 Ultramaximizer
期間限定キャンペーン終了迫る!

NAB2001(ラスベガス)

■レポート(by Yamamoto)

■弊社取扱メーカー新製品情報(by Kagotani)

今回のNABでプロオーディオにおける画期的な物は見当たらなかったが、相変わらずマルチメディア関連の商品は増えており、キーワードとしては、ストリーミング、ネットワーク、ファイバーチャンネルといったビジネスが主流になりつつあった。特に放送関連は、インターネットのパイプが太くなったことにより、音声配信は当たり前で映像も動画を高画質で送れるようになり、それに対応したデータ配信の為にストリーミング(エンコーダ/デコーダ関連機器)商品とネットワークを共有した作業環境を構築するビジネスが盛んであり、ハードディスクの低価格大容量化に伴ったデータ管理ができるシステムに興味を持った。

プロオーディオ関連の話に戻るが、従来のDAWは、増々進化し、コンパクト化、高音量化が進み、近未来の究極は、ノートブック型コンピュータ1台で動画編集兼、音声編集、音楽制作、ミキシング、といった物が可能になろうとしており、データは、大容量のサーバーからネット上でこのスタジオに行っても編集できるのではないだろうか。その入出力においても、カードバス又はファイバーチャンネルのような物を介すことで、映像、音声(64chマルチ?) TC、SYNC、といった情報がワンタッチで取り込め、その場で完バケどころか、ON AIRに使える物が流れたり、データ配信マスターになるのではないかとと思われる。

ファイバーチャンネルも3世代目になり、1Gbから2GbになりHD Video Dataにもストレスなくできるようになってきました。ファイバーチャンネルスイッチも価格、スペース共ダウンサイジングされており、より身近になりつつあるといえます。

実際にはデジタルビデオでももう当たり前のようにもなっており、オーディオの分野で広まるのも時間の問題といえるでしょう。

RorkeDataをはじめ、色々なメーカーからファイバーチャンネルのディスクアレイが展示されていました。それをメインに出していたところはビデオエディタ、ストリーミング関連のメーカーでも数多くのファイバーチャンネルのディスクアレイシステムが使われていました。

そのRorkeDataでは、国内でも多く見かけるようになったリムーバブルストレージケースのAVRシリーズ各種をはじめ、やはりメインはファイバーチャンネルのディスクアレイでした。Galaxy, MaxArreyシリーズ等。

また、コストを抑えたATAドライブ6台でのファイバーチャンネルディスクアレイ"Galaxy-i"が展示されていました。



Galaxy-i



MaxArrey



MCS3, FADER MASTER 4/100



MCS3, MCS-Locator



MCS-ORBITER



JL Cooperのブースでは新しいフィジカルコントローラーが発表されており、写真の"MCS-CLIPSHOT"。これは40個のテキスト/グラフィックが出るLCDキーからなるMCS3800等のエクステンション用のスイッチパレットです。

"MCS-Locator"はMCS3と一緒に使い、タイムコード表示、タイムコードロケートや4台までのVTR等を選択ができるコントローラーです。

他にも4本のムービングフェーダーの"FADER MASTER 4/60"、タッチセンシティブの100mmムービングフェーダーの"FADER MASTER 4/100"。

MCS3のVTR専用コントローラーとしてタイムコード表示、ソニージョグのついた"ES450"。

タッチセンシティブのムービングジョイスティックコントローラー"MCS-ORBITER"。

フィジカルコントローラーの老舗ということもあり、ラインナップが充実してきたといえるでしょう。



MCS-CLIPSHOT

VIDEOQUIPのブースでも新製品がいくつか展示されていました。

●デジタルビデオ/オーディオの10×1のルーティングスイッチャー"S-101DAV"。

●アナログビデオの16×16のルーティングスイッチャー"RS-1600V"。

●モジュール型のディストリビューションシステム"MDA-8"。これは1in/8outのアナログ/デジタルのビデオ/オーディオそれぞれのモジュールを10枚まで格納できるつくりになっています。

●Phase3からはステレオコレクター"SC-2A" L-Rの反転、R-chのフェイズ反転、モノのセクターです。



p2-3 SFX ネットワーキングのすすめ

p4-5 マイクロフォン試聴会

p5 Macintoshの知っておきたいこと!

p6 導入実績例

p7 新製品ニュース

p8 各種ご案内

Gallery (ギャラリー) 社 mTools (エム ツールズ)

"日本語検索"に対応した、SFXネットワークシステムのすすめ

by Shimegi

■最初 大量に棚に並べられた効果音/音楽CD、独自で作成された貴重なオリジナルの音源の数々、テープ媒体で保存状態にある音源集！皆様はどのように管理されていますか？もちろんある程度の管理はすでにされている事と思いますが、使用したい時に瞬時に使用することができているでしょうか？瞬時に探すことができたとしても、音源を取り込む作業はどうしても省けません。これら御紹介させて頂くmToolsは、そういった煩わしい作業を取り除き、快適なデータベースネットワークシステムをご提供致します。

■mToolsとは データベースを構築するための6つのソフトウェアと1つのテンプレートから構成されています。ソフトウェアの個々の説明は後にして、mToolsを使用させていただくことでこういった環境を構築できるのをご説明致します。mToolsはデータベースのソフトとしてファイルメーカー社のファイルメーカープロを使用します。そして実際の音源をハードディスク上に保存します。ファイルメーカープロには音源の種類やサイズ、その他を管理し、実際の音源とはファイル名と場所に関連づけをします。これによりファイルメーカープロで検索した音源を、恰もファイルメーカープロが再生しているかのように、検索結果を即、しかも次々に試聴することができます。そして目的の音源を瞬時に所持のDAW (Macベース)に取り込むことができます。これによりCDやテープを探しに行くことや、音源を取り込み直す作業は必要なくなります。音源をハードディスクに保存することで、データの共有化も可能になります！ファイルメーカープロと書えは、データベースソフトウェアとして世界的に定番なソフトウェアです。インターネットを経由しての使用も可能ですので、オフィスだけでなく、ワークグループでのデータ共有を実現することができます。自宅に居ながらしての作業もこれで夢ではありません。

●mToolsパッケージ詳細●

1. CD Studio: リッピングソフトウェア (リッピングとは、CDのデータをソフトウェアで抽出し、ハードディスクに保存しておくことを言います。)
2. SampleSearch: ネットワークに対応したファイルマネージメントソフトウェア
3. SFX Builder: 音源をデータベース化するためのソフトウェア
4. SDII Overview: SoundDesignerII 波形概要の構築のためのソフトウェア
5. mCODE: MPEG1, 2, 3 (MP3) に対応したエンコードソフトウェア
6. dCODE: MPEG1, 2, 3 (MP3) に対応したデコードソフトウェア
7. ファイルメーカープロ テンプレート: ファイルメーカープロのテンプレート (日本語対応版)

■運用の流れ (ProToolsユーザー編)

目的の音源をどのように検索し、試聴するのが、また目的の音源をどのようにProToolsセッションファイルに取り込むかの流れをあげてご説明します。

(例) 使用したい音源: 群衆のざわめき音



- 1 データベース (ファイルメーカープロ) を検索モードにして目的の音源のキーワード (カテゴリ) を入力する。今回のキーワードは、"ザワメキ"。
- 2 検索を実行すると、すべてのざわめき音が一覧で表示される。



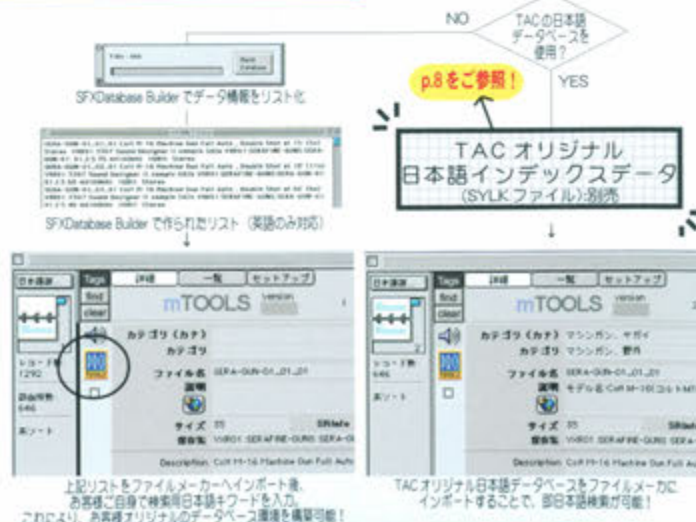
- 3 左画面のスピーカーボタンを押すと実際の音源を次々に試聴できる。SoundDesignerII形式のファイルは、波形も表示する。
- 4 試聴した結果、目的の音源が決まったら、画面のPROボタンを押す。すると、自動的にProToolsSessionにインポートする。プリファレンスで、ProToolsSessionのサンプルレートやBit、またAudioFolderを設定しておけば、異なる形式でもコンバートし、設定したAudioFolderにコピーする。
- 5 ProToolsへインポートされた画面

試聴に関して、特別決まったハード (オーディオインターフェイス) を必要としていません。MACのスピーカーから、もしくはお持ちのオーディオIFから、選択を行うことができます。
! 極端に言えば、仕込み作業だけであれば、PowerBookG3 + ProToolsFree + データベース (ファイルメーカープロ) だけで可能になるということです!

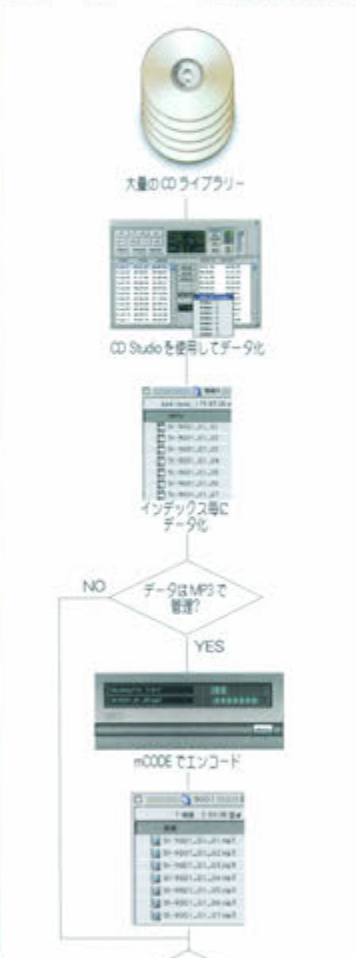
POINT!

■7つのポイント!

1. 音源をハードディスクで管理。だからCDやテープから探す手間が省けます。
2. 音源のファイル形式は自在可能! (対応形式は、SD2, AFF, WAV, MP3)
3. データベースソフトには世界的に定番のファイルメーカープロを使用。だから、日本語検索に対応! 少しでもお苦しみ自身で使いやすいようにカスタマイズ可能!
4. 検索結果を即試聴可能!
5. Digidesign ProToolsとの完全リンク!
・データのトランスポート機能: 使用したいデータをProToolsSessionファイルへダイレクトに送ることが可能! データのファイル名を日本語にしておく事で、ProToolsリビジョンリストへ日本語で送ることが可能。(ProTools5.1より可能)
・データのコンバート機能: MP3ファイルでもデコードしてProToolsに送ることが可能。また、サンプルレート、ビットが異なってもコンバートしてProToolsに送ることが可能。
6. 他のオーディオ編集ソフトとのコンビネーション
Steinberg CubaseやMOTU Digital Performerを使用している場合も、ソフトウェアに関係なく検索結果を即試聴、使用したいデータを自分のハードディスク上に瞬時にコピー可能。
7. ネットワークに対応! (ローカルネットワーク上、あるいは、FTP/HTTP経由での使用が可能)



■データベース構築の流れ



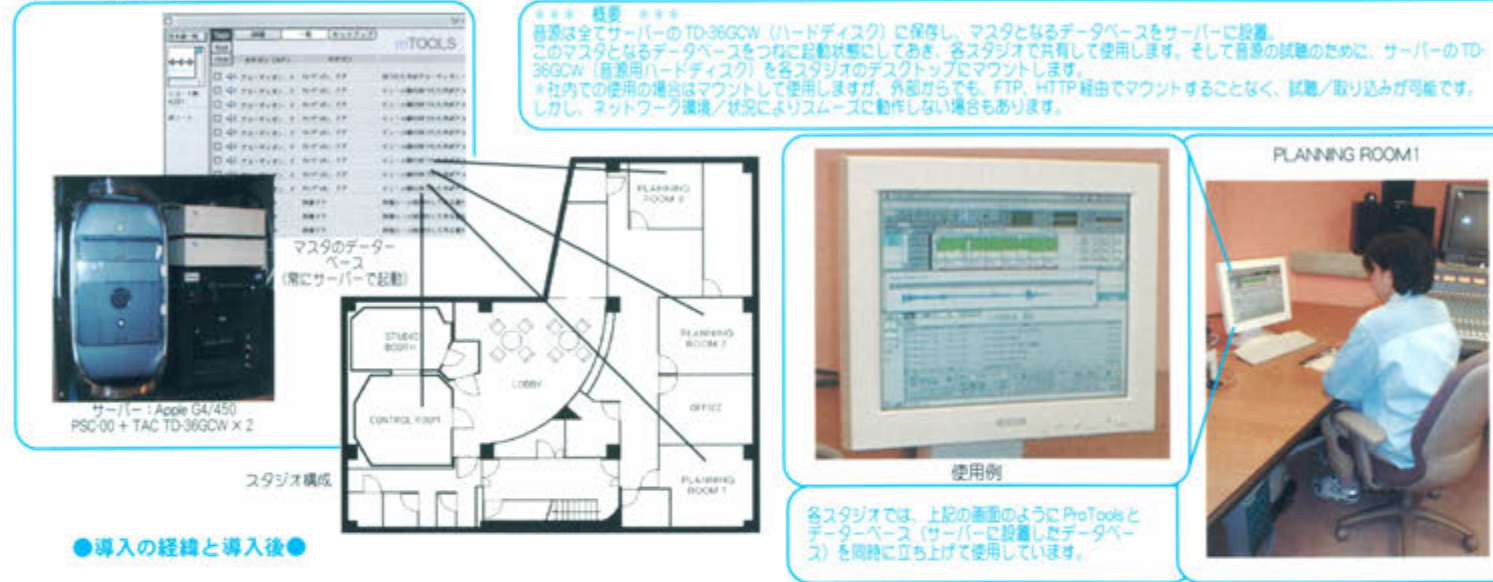
■導入事例 (株)1991様

これらご紹介致します。(株)1991 (香九丸)様では、選曲、効果音プランニング、ミキシングと音声制作のあらゆる段階で、そしてTV CM、ラジオCMから、VIDEO作品、DVD、マルチメディア・タイトルまでの幅広い分野で、高品質なサウンド・デザインを追求、提供していらっしゃいます。今回のmTools導入にあたり、導入の経緯と導入後の感想を頂くことができましたので御紹介したいと思います。

●システム構成と概要●

PLANNING ROOM1: Apple G3/350, Digidesign ProToolsII/PCI, 882i/O, Pinnacle miroMotionDC-30Plus, Gallery mToolsクライアント、ファイルメーカープロ
PLANNING ROOM2: Apple G3/350, Digidesign ProToolsII/PCI, 888i/O, Pinnacle miroMotionDC-30Plus, Gallery mToolsクライアント、ファイルメーカープロ
PLANNING ROOM3: Apple 9600, Digidesign ProToolsII/PCI, 882i/O, Pinnacle miroMotionDC-30Plus, Gallery mToolsクライアント、ファイルメーカープロ
CONTROL ROOM: Apple G4/533, Digidesign ProTools24MxPlus, 888i | 24 X 1, 888 X 1, Pinnacle miroMotionDC-30Plus, Gallery mToolsクライアント、ファイルメーカープロ

サーバー: Apple G4/450, ATTO EPC/PSC-00 X 1, TAC TD-36GCW X 2, Gallery mTools
社内ネットワーク: 100T



●導入の経緯と導入後●

(株)1991 代表 永田 秀之 様

私達にとって音源はサウンドデザインを進めるうえで大変重要で有ると同時にその整理や効率的な運用は常に課題となっていました。mToolsの導入により私達の大きな悩みは一気に解決し、快適なサウンドデザイン環境を作り出すことができました。

私が効果音ライブラリーの検索システムをはじめ見たのはハリウッドのあるスタジオで1990年ごろだったように記憶しています。彼らはDOSベースのデータベースソフトとCDローダーを組み合わせ、検索や音の引き出しを行っていました。検索は英語と言うこともありキーワードによる内容検索などもかなりスムーズで、「さすガアメリカン」と深く感動したことを記憶しています。

その後、弊社でも1992年ごろからPC98 (今は懐かしいNEC・DOS) を使用し、dbMAGIC (当時はワコムが扱っていましたがこのソフトを知っている方はかなりマニアックですね) というデータベースソフトを使って効果音データベースの構築を独自にはじめました。ファイルサーバーを設置し、LANで各スタジオを結びどのスタジオからも常時検索できるようにしました。しかしこの段階では音源の引き出しの連携はせず、スタッフは検索結果を頭に入れ自分のスタジオから音源の棚まで徒歩で行き、通称スニーカー方式にとどまりました。その理由はごく単純で、当時ハードディスクは高価で、ライブラリーを丸ごと格納するには費用がかかりすぎ、CDローダーなどを利用するしか方法はありませんでした。しかし私がハリウッドで見たCDローダーによる音源の引き出しは目的の音源を目にするまでに時間がかかり、気の短い弊社のスタッフには待ちきれなかったからでした。

目的の音源を検索し瞬時に自分のデスクトップに取り込みたい。サウンドデザインにProToolsを活躍するようになってからスタッフからの要求は更に高まりました。こんな要求にすんなり応えてくれたのがmToolsでした。

mToolsは、データベースソフトウェアとしてファイルメーカープロを使用します。ご存知のようにファイルメーカープロはデータベースソフトとしては定番で、勿論日本語検索が可能、更にユーザーが自分でデータベースのカスタマイズを簡単にすることができると言うメリットを持っています。弊社では先にも記述したように、すでに長年独自に効果音ライブラリーのデータベースを積み上げてきました。このデータベースを活用することが最重要課題でしたから、データベースソフトの柔軟性は導入の大きなポイントになりました。

そして実際のmToolsの設置、運用ですが、これは非常に簡単に行うことができました。弊社の各スタジオにはProToolsが置かれ、音源をスタジオどうして共有できるようにスタジオのMACは既にネットワークで結ばれていました。そのネットワークにライブラリー用のサーバー (Apple G4/450) と音源を収納するのに十分なハードディスクを追加、そして各スタジオにmToolsのクライアント用ソフトとファイルメーカープロをインストールしてシステムは完成です。特に大掛かりな拡張をすることなく構築することができました。

mToolsの導入により、スニーカー方式は廃止されライブラリーの棚の前から人影が消えました。スニーカー方式の時代は目的の音を探るために複数の音源をスタジオに持ち込み試聴を繰り返していましたが、この作業は全くシンプルになり、スタジオに音源の山ができることはなくなり効率的な音源のチョイスができるようになりました。アイデアを生きたらすぐに目的の音源を自分のデスクトップに取り込むことができます。mTools導入の最大のメリットはここにあります。ソフトの柔軟性を生かし、今後もデータベースを追加・改善するとともに、効果音のみならずあらゆる「音」を総合的にmToolsで管理していきたいと考えています。以上

- * 右の画面 (★1) は、(株)1991様のデータベースカスタマイズ画面 (検索画面) です。カテゴリを選択すると、それに関するサブカテゴリが表示されるようになっています。サブカテゴリを選択できるようにすることで、検索結果をさらに絞りこむことができ、スピーディーなデータベースネットワークシステムを実現しています。
- * 右の画像 (★2) は、今回の(株)1991様のデータベースのカスタマイズを担当された映像販売(株) 神蔵 誠様 (<http://www.eihan.co.jp/>) です。主には映像と音に関わるシステム開発をされていると伺います。ファイルメーカープロのカスタマイズはお受けしていただいております。

■最後に

ネットワーク環境の拡大とDAWの普及が見込まれる現状で、データ管理/共有のシステム化は、必要不可欠となる事でしょう。私達は、より柔軟性を持ったGallery社のmToolsで構築することをご提案致します。mTools単体から、サーバーシステムを含め、トータルに御提案致します。

■価格

- Gallery社 mTools 価格¥108,000
- Gallery社 mTools Client 価格¥62,000(ファイルメーカープロテンプレートとdCODEのパッケージ)
- Gallery社 mTools Client 5ユーザーパック 価格¥260,000
- Gallery社 mTools Client 10ユーザーパック 価格¥500,000
- * ファイルメーカープロは別売。(ご参考: FileMakerPro5 ¥129,000, FileMakerPro5 ¥39,000)

「気になるマイクロフォン試聴会」

by Hirano

日時：平成 13 年 4 月 26 日 (木)
 場所：日本電子専門学校 レコーディングスタジオ 80
 試聴マイク：NEUMANN M147Tube 価格 ¥290,000
 Blue Mouse トランスレス/トランス 市場予想販売価格 ¥250,000
 Milab VIP-50 市場予想販売価格 ¥168,000
 試聴音源：女性ボーカル

■近年

マイクの価格は驚異的な勢いで値下げ含載を繰り返しています。これもひとえに、中国製、ロシア製といった低価格パーツ供給メーカーのクオリティ向上が大きな鍵をにぎっていると思われまふ。いわゆる、世界中の各国から販売される大半の低価格マイクの「Made in ***」は「Assemble in ***」を意味するという事です。ところが出所が一緒のマイクを聴き比べても、キャラクターの違いには限界が生じてしまいがちです。

さて、ProTools等の普及によってレコーディング手段も大きく変容し続けています。「プライベートスタジオで打ち込み、ライン録り...」ですが、Vo.だけはどうにもならないなどということもよく耳にするようになりました。そこで、「生音源用の良品のマイクを1本ほしい」といった素朴な疑問に答える為に、近年発売されたマイクの中から気になる存在を4本ピックアップし、そのクオリティの違いを吟味してみました。

今回のテストでは音源に、新鋭女性ヴォーカリストの高橋舞さんをお迎えし、5人のエンジニアの方々をはじめ、この道を目指す学生さん達にも数人、授業の一環として参加していただきました。スムーズに作業を行うために共通の使い慣れたNEUMANN U87iをリファレンスとしProToolsで24bit/44.1kHzレコーディングを行い、プレイバックで各自再確認していただき、比較試聴というスタイルで感想を述べていただきました。



■ NEUMANN M147Tube

臼井：機会があったら Gt Amp に使用してみたい。U47 を意識すると物足りなさを感じてしまう。TUBE くささがもっとほしい。
 金子：中高域の盛り上がり方が独特。AKG THE TUBE にも似た感じ。良い意味で、くせの強さから最適音源は限定されてしまふそう。
 齋藤：NEUMANN 社特有のキャラクターは健在。しかし、ナロー感が強く、価格での魅力が少々欠ける。
 ネーミングから感じる低域の暖かさがもっとほしい。
 山下：U87i のカラーに中高域のくせのあるサウンドをブレンド。より力のある雰囲気か女性 Vo. を引き立たせる。
 山原：お手軽にカッコイイ TUBE サウンドが得られる。中高域での倍音の鳴りが女性 Vo. に張りを与え、オケ中でも埋もれさせない。



■ Blue Mouse トランスレス/トランス



臼井：トランスレス・SANKEN CU-41 に似た印象。好きなタイプのキャラクター。トランスより輪郭がはっきりするサウンドは Vo. によくあうだろう。
 金子：トランスレス・トランスタイプに比べメリハリ感が少ない。その一方ではオールラウンド的に使いこなせるだろう。トランス・音が強調されたくせのあるサウンド。結構ドンシャリっぽい印象。男性 Vo. だったらもっと違うイメージかも。
 齋藤：トランスレスも好きなキャラクターではあるが、トランスの魅力は圧倒的である。プレゼンスの立ったサウンドはロック系にマッチするだろう。
 山下：トランスレス・U87 より中域 (400 ~ 500Hz) が少ない感じ。トランス・低域が薄い感じがする。Low Cut が入っている感じ。いずれも、ナレーションに使用するとオンエア時にはキャラクター感が充分発揮できないように思う。
 山原：トランスの有無が高域のキャラクターを左右する。音源で使い分けたい。サウンドのみならずポディーからも遊び心が伝わる。ぜひ入手したいマイクのひとつ。

■ Milab VIP-50

臼井：中域に物足りなさを感じる。高域の上り加減はロック系のハスキーボイスにあいそう。今日の Vo. には... ?
 金子：単一指向性で使ったわりにノイズフロアは広め。CAD E-200 にも似た感じ。ノイズコライジングでも高、低域の余分な音が耳につかない。コンプも通せばオケ中で中域がしっかり出てくる様な気がする。Gt. で試してみたい。
 齋藤：レンジが広いが中域に薄さを感じさせるサウンド。オケ中でのパワー感がもう少しほしい。男性 Vo. でも試したい。
 山下：低域のフラット感と中高域のフラット感はレンジの広さを感じさせる。リーズナブルかつこのクオリティは魅力的である。ぜひオンエア用で使ってみよう。
 山原：単体の Hi-Fi 感は抜群。しかし、オケ中だと個性感が薄れ音楽性にも影響しがちになる。



■ 主要スペック

メーカー/モデル	NEUMANN / M147Tube	Blue / Mouse	Milab / VIP-50
価格	定価 ¥290,000 -	¥250,000 - (市場予想販売価格)	¥168,000 - (市場予想販売価格)
指向性	単一指向性	単一指向性	単一指向性/ワイドカーディオイド ハイハイカーディオイド/双指向性/無指向性
HPF	-	-	200/500 Hz
周波数特性	20 ~ 20 KHz	20 ~ 20 KHz	40 ~ 20 KHz
入力感度	20 mV/Pa	21 mV/Pa	14 mV/Pa
出力インピーダンス	50 Ω	150 Ω	200 Ω
最大 SPL	114/134 (Pre/After) dB	133 dB	112/122 (-10dB pad)/132(-20dB pad) dB
直径	57 mm	65 mm	50 mm
長さ	142 mm	165 mm	170 mm
重量	460 g	980 g	400 g
特長	NEUMANN 社より新たな Tube マイク発表！ M147Tube に使われているカプセルは 名産品 U47 に使用された K47 カプセル が使われ U47 のような暖かさ、透明感も 再現しました。	可愛らしいユニークな外觀。マジック 窓まで自社生産にこだわった高品質な Mouse は高強度マウントトランススタ による完全ディスタント回路で、出力は トランスカップリングトランスレス選択可。	●トランスレス ●リアパネルパターン ●200/500Hz ハイパスフィルター ●20dB プリアッテネーション ●高方形大型デュアル演算カプセル

■ 試聴会を終えて

実感したことは、このクラスのマイクは確かに個性派揃いでもおもしろい。激安マイクより格段に質感が良い。また、キャラクターをしっかりと持っているがその分万能さは欠け、扱いにくい一面もあるだろう。音源に対しベストなマイクのセレクトがエンジニアの腕の見せ所になるのでは...。時間の関係上テストの内容にも限界がありもう一步踏み込んだ比較はできなかったものの、マイクの素性は確実に感じ取ることができた。批評を読んで頂いてもわかるように、今回は Vo. を主としたテストだったので、どうしても高域の質感を重視しがちになるのは仕方ないだろう。高域の扱い方に各モデルの工夫が感じられ、一長一短で好みが分かれてしまうのがこのクラスのマイクの特長だろう。

本来ご紹介したいマイクはもっとたくさんあったのだが、また次回にということでお許し願いたい。



■ ご協力頂いたエンジニアの方々とスタジオのホームページご紹介 (敬称略)

- 臼井伸一 レコーディングエンジニア <http://member.nifty.ne.jp/usui-shinichi/>
- 金児正志 レコーディングエンジニア <http://www.hirosound.com/kaneko/>
- 齋藤晴夫 レコーディングエンジニア <http://www.2s.biglobe.ne.jp/~qta/>
- 山下裕康 MA エンジニア <http://www.hirosound.com/>
- 山原一浩 作/編曲、ギタリスト、ProTools オペレーター <http://www.imagedigital.co.jp/>
- 高橋 舞 作詞、作曲、ボーカリスト <http://www.ne.jp/asahi/maipage/music/>
- 日本電子専門学校 (音響芸術科長 三浦 正) <http://www.jec.ac.jp/>



Macintosh の知っておきたいこと！『ProTools ユーザー編』

by Kagotani

今回は Apple 社 PowerMacintosh の Blue&White G3 から最新の G4 までのモデル仕様を一覧で記述しました。毎年のようにモデルチェンジが行われている Macintosh。G4 に関しては最新のモデルで 4 世代目です。皆様はご自分のマシンがどのタイプなのか正確に把握されていますか？今後マシンを拡張される事がある場合、必ずどのタイプか販売店の人に聞かれることでしょう。下記の一覧でご自分のマシンのタイプ、またご自分のマシンに含うメモリ、シリアルポートやデュアルモニタの推奨機種等をご確認ください。

参考アップルコンピューター：<http://ti.info.apple.com/techinfo.nsf/artnum/n58418>



	Power Mac G3 (Blue&White)	Power Mac G4 (PCI Graphics)	Power Mac G4 (AGP Graphics)	G4 Dual-Single Processor (AGP Gigabit Ethernet)	G4 2001 (4 PCI slots) (AGP Gigabit Ethernet)
Model No.	M	M7631/7826	M6921/7232/7824.5/7827	M7891/7892/7893	M7627/7688/7945/7681
Pre-Install OS	8.5.1/8.6	8.6	9.0.9.0.2/9.0.4	9.0.4	9.1
CPU Speed	300, 350, 400MHz	350, 400MHz	350, 400, 450MHz	400, 450/500 Dual MHz	466, 533 Dual, 667, 733MHz
Memory	PC100 標準 SDRAM 168 ピン DIMM 最大 1GB	PC100 標準 SDRAM 168 ピン DIMM 最大 1GB	PC100 標準 SDRAM 168 ピン DIMM 最大 1.5GB	PC100 標準 SDRAM 168 ピン DIMM 最大 1.5GB	PC133 標準 SDRAM 168 ピン DIMM 最大 1.5GB
PCI slot	3 (-1 PCI graphic)	3 (-1 PCI graphic)	3	3	4
Hard Drive	Ultra ATA	Ultra ATA/33	Ultra ATA/66	Ultra ATA/66	Ultra ATA/66
Video Card	Rage128 PCI	Rage128 PCI	Rage128 AGP/Rage128 Pro AGP	Rage128 Pro AGP/ATI Radom	Rage128 Pro AGP/NVIDIA
Connector	VGA	VGA	DVI and VGA	ADC and VGA	ADC and VGA
Serial Port	Stealth G3 gPort	Stealth G3 gPort	Stealth G4 (AGP) g4Port	Stealth G4 (Gigabit Ethernet) g4Port	Stealth G4 (2001-4 slots) g4Port
推奨 OS	8.6-9.0.4	8.6-9.0.4	9.0.4	9.0.4	9.1
SCSI Cards (for ProTools)	Adaptec 2940UW/3940UW ATTO EPCI-DC-000	ATTO EPCI-DC-000	ATTO EPCI-DC-000	ATTO EPCI-DC-000	ATTO EPCI-DC-000
Dual Display (for ProTools)			Jeronimo2000AGP	Jeronimo2000AGP	Jeronimo2000AGP (Firmware Ver 1.4.0)

ProTools ユーザーのための Q&A

参考デザイン：<http://www.digidesign.com/compato/index.html>

- Q、OS をアップしたいのですが MacOS ROM や FirmWare はアップデートする必要がありますか？
- A、Dual Processor 以前の G4 は MacOS ROM 1.8.1、FirmWare 2.4 にアップグレードする必要があります。(OS9 以降) B&W G3 も FirmWare 1.1 にアップデートする必要があります。
- Q、ProTools をデュアルモニタの環境にしたいのですが、推奨のディスプレイカードを教えてください。
- A、現在の推奨機種は Applan 社の Jeronimo2000 です。また、今後推奨される予定の機種で proMAX 社の DH-MAX も販売が開始されています。この DH-MAX に関しては、現状 Digidesign 社の推奨は出ておりませんが、Digidesign 米国にてチェック中です。弊社でのチェックは行ってあり、『モニタのカラー階調が 256 で表示できない』以外に特に問題は確認できておりません。
- Q、最近急に増えている FireWire のドライブをバックアップなどで使用したいが、使用する際のセットアップは簡単にはできませんか？
- A、FireWire のドライバー (2.6 以上) をアップデートすることで、FireWire ドライブ (HD-CD-R/MO) 各社専用のドライバーがなくても認識させることができます。各社のドライバーをインストールしなくても済む分、システム不具合になる比率も減ります。
- Q、ProTools 用に起動用ディスクを外付け (プラグインソフトやレスポンスコードも外付けディスクにオーソライズする) で作りたいが、ハードディスクはどのタイプが推奨されていますか？
- A、ATA ドライブ、SCSI ドライブが推奨されています。FireWire ドライブは、Digidesign 社では推奨していません。FireWire ドライブを使用時サードパーティの一部にオーソライズできない製品が確認できたためです。
- Q、なぜ ProTools では現在主流の Ultra160 の SCSI カードではなく、UltraWide の SCSI カード (ATTO 社) を推奨しているのですか？
- A、今後 Ultra160 SCSI (ATTO EPCI-DC-000) になるものと思われませんが、現状 PCI バスの転送速度の問題で UltraWide の SCSI カードのみが推奨されています。推奨されている機種は Digidesign SCSI64kit, ATTO EPCI-DC-000 です。
- Q、Imation の SuperDisk (SDD120 USB/MAC) が生産終了し、digidesign 推奨のフロッピードライブが入手困難ですが、どうしたらよいでしょうか？
- A、新機種 Imation/Panasonic の SuperDisk は、オーソライズに対応していないことが確認されました。Digidesign では、Imation/Panasonic 以外に VST Floppy Drive (model FDUSB-M), Newer Technology uDrive の 2 機種を推奨をしていますが、日本で入手できる機種が現状ありません。実際には Digidesign の推奨外で安価な国産の USB フロッピードライブでオーソライズできるものもありますが、サードパーティのすべての製品に対応しているとは限りません。現在弊社でも調査中です。



導入実績例

一如社様

主な機材
Digidesign : ProTools24 システム、CM Automation : Motor Mix、YAMAHA : O2R、MAGTRAX : MusicBox、Pastral Symphony : APN-1 他

ProTools24 システムを導入したMA ルームを従来の部屋に加えて新設されました。マルチチャンネルのスピーカーとMAGTRAX社のサラウンドサウンド・モニタリング・コントローラーにより、5.1chサラウンドに対応されています。(東京 立川)



rスタジオ / ミュースサウンドクリエイション様

主な機材
MACKIE : d8b、HDR24/96、VIEW TRONICS : VIPER

MACKIE社のデジタルミキサーd8bとハードディスクレコーダーHDR24/96の組み合わせによりハイパフォーマンスなMA ルームを新たに構築されました。ワークビデオにはVIEW TRONICS社のビデオディスクレコーダーVIPERを導入されており、トータル的なノンリニアシステムに仕上がっています。(東京 南麻布)



Fuzz Studio / MAXMAN様

主な機材
Digidesign : ProTools24 システム、ProControl、Dynaudio Acoustics : BM6A

MAXMAN様はCMや原盤制作等をされています。今回はボーカル録りのブースを備えた新規のプライベートレコーディングスタジオを作られました。オーナーの『部屋の構造的仕様・音響関係はあまりスタジオらしくせず、スタジオ作りは自分自身でこつこつ手をかけていきたい』との意向により、内装やファニチャーなどのデザインにはオーナーご自身が関わり、機材面などのシステムプランにはフリーのレコーディングエンジニアの齋藤慎夫氏が当たられ、弊社はワイヤリングなどのサポートとなりました。齋藤氏が『ProToolsを導入しただけでなく、レコーディングスタジオとして使い勝手のよい機能を盛り込んだプランニングをしています。それはミュージシャンとのコミュニケーションを図るCUEシステムや的確で豊富な入出力に表れています。ゲストエンジニアやミュージシャンが来ても通常と違和感なく作業が出来るようにシステムを組み立てています。また、さまざまな作業に対応できるようになっていながらも、基本的な作業はほぼパッチングなしで出来るようになっていることも使いやすさのポイントになっていると思います。』と語るように、個性と機能性を持ち合わせたプライベートスタジオに仕上がっています。(東京 六本木)



サウンドアトリエ、スタジオサムホエアー / FB コミュニケーションズ様

主な機材
Digidesign : ProTools24 システム、APOGEE : AD8000、TAC : 消音ラック

昨年末にFBコミュニケーションズ様は、異なる場所にある2つのスタジオでのご使用を想定し、移動可能なProToolsパッケージを1セット導入されましたが、使用するセッションの増加から、この度もう1セット導入されました。1セット目もそうでしたが、オーディオI/Oは888/24の代わりにAPOGEE AD8000を使用されています。(東京 代田/祐天寺)

東京デザイン専門学校様

主な機材
Digidesign : ProTools24 システム、ProControl、Kind of Loud : TDM RealVerb5.1Pro

東京デザイン専門学校様は、昨年初めProTools24 システムを導入されていましたが、今回は最新バージョンであるVer. 5.1ソフトウェアにアップグレードすると同時にモニタースピーカーを増設する等により、5.1chサラウンドのミキシングに対応できるようにされました。(東京 原宿)



新製品ニュース

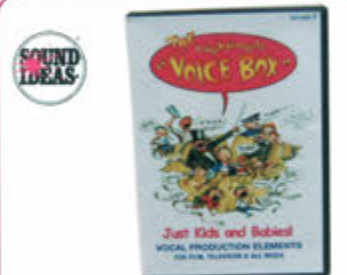
効果音ライブラリー新作がゾクゾクと発売！これらのタイトルが収録されているデモCDを配布していますので、お気軽にお申し付けください。



■ Metropolis Sci-Fi Toolkit2
(メトロポリス サイエンス フィクション 2)
SF 効果音集 / CD1 枚組 / 収録音: 200 音
価格: ¥20,000 / 日本語索引マニュアル付
スイープ音やヒュー音といったスペース音などを多数収録したメトロポリスの追加版。
主な収録音: ヒュー、シャーといったスペースサウンド/スイープ音/リリス音/スキャン/アクセント/アラート/ビープ音/グルグル音/フワッパ/シンセ/打撃音/レーザー/サイレン/パルス音/プザー音など



■ Super Sampler (スーパーサンブラー)
総合効果音集 / CD1 枚組 / 収録音: 857 音
価格: ¥20,000 / 日本語索引マニュアル付
さまざまなジャンルのエッセンスを1枚のCDに集約。厳選したカテゴリーで850音を収録。
主な収録音: 動物/自動車/BGM/ベル&ホイッスル/鳥/ビジネス&テレフォン/クリック/コメディ/コンピューター/クラッシュと破壊/ドローン/食べ物/GUN/ヒット&爆発/人間/ループ/マシン/モンスター/通過/パーカッション/宇宙/スポーツ/スイッチ&レバー/水/武器/ビュッ音など



■ Voice Box-Kids&Babies
(ボイスボックス キッズ&ベイビーズ)
総合効果音集 / CD1 枚組 / 収録音: 700 音以上
価格: ¥20,000 / 日本語索引マニュアル付
一連の「Voice Box」追加版で赤ちゃん和孩子達の声、会話を収録したシリーズ。
単数での泣き声や笑い声を収録した「Vocal Foley」、子供たちの歌声などを収録した「Vocalizations & Performances」、複数での収録の「Groups」、環境音の「Ambience」、会話を収録した「Conversation」言葉やフレーズを収録した「Words & Phrases」でカテゴリー別に収録。



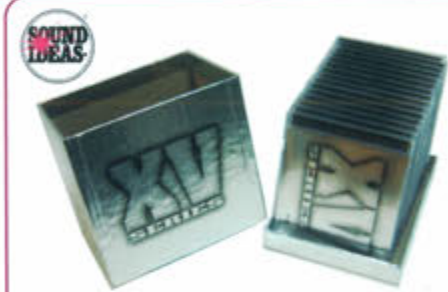
■ The Dark Side of Sound
(ザダークサイド オブ サウンド)
ホラー&サスペンス効果音集 / CD2 枚組 / 収録音: 400 音 / 価格: ¥38,000
日本語索引マニュアル付
このダークコレクションはドラマ、ホラー、サスペンス効果音、モンスター、パンパイア、幽霊、ゾンビなどあらゆる怪奇系の作品に最適なセット。
主な収録音: 悪魔に遭遇/血まみれ/すでにフレッシュ/墓地/納骨/地下牢/ギロチン/秘密の通路/悪魔の言葉/悪魔のささやきなど



■ Radioactive Sound Effects Library
(レディアクティブ サウンド イフェクツ)
SF 効果音集 / CD2 枚組 / 収録音: 200 音
価格: ¥38,000 / 日本語索引マニュアル付
この2枚組のCDには現実とは異次元世界のサウンドで、怪奇、ホラー関連音を収録。
主な収録音: スペースモンスター/叫び/フェーザー/宇宙のベル、揺らめき/宇宙のりボンガビュビュと音をたてる/タイムトラベル/シャトルのエンジンルーム/回転する艦船の音/エイリアンの乗り物からのビーム音/不快な悪魔のような音/電音音/光線銃/ゴゴという風の音/風の音/人食いブラックホール/ブーメラン/電子音音/ディストーションのカガッたギター/泣く音など



■ The Art of Foley (アート オブ フォーレイ)
総合効果音集 / CD10 枚組 / 収録音: 3846 音
価格: ¥80,000 / 日本語索引マニュアル付
Dan O'Connell と Sound Dogs のチームが送る、このシリーズは「骨が折れる」「クラッシュ」「足音」「銃」「打撃音」「人間」「メタル」「紙」「パンチ」「ヒュー音」「シュー音」「木」などのサウンドを Foley スタジオにて擬似的に作り上げた優れた効果音集。
主な収録音: 拍手/破壊音/パブル/クリック音/小川/つぶれる/落下音/粉砕音/ハンマー/ヒット音/シンジュ/キック/こし開ける/パンチ/カタカタという音/引き裂き音/シェイク音/カン高い音/スマッシュ/スプラッシュ/ビチャビチャ/ヒュッという音



■ XV Series Audio&CD-ROM (XV シリーズ)
総合効果音集 / CD15 枚組 & CD-ROM 枚組 / 収録音: 3000 音 / 価格: ¥120,000 / 日本語索引マニュアル付
XV シリーズは 15 枚組の AudioCD と同じく 15 枚組の WAV&MP3 の CD-ROM フォーマットの合計 30 枚で構成された総合効果音集。サウンドのファイル形式はすべて 44.1kHz・16bit・STEREO の WAV と MP3 ファイルの両方で収録。
主な収録音: 飛行機/環境音/動物/拍手/道具/アーチェリー/自動車/気球/ベル/鳥鳴/ボート/ボウイング/ボンゴ/カチューン/子供達/シンバル/時計/コイン/会話/コンピューター/建築/旗/クラッシュ/群衆/怒鳴/ドア/エレベーター/エクササイズ/爆発/火/足音/ガラス/鏡/ハリコブター/打撃/ホラー/病院/家庭/人間/工場/ジャングル/笑い/マシンガン/軍隊/オートバイ/モーター/音楽/オフィス/パーカッション/鳥/ロボット/SoFi/叫び/サーボ/しゃみ/スポーツ/家畜/戦車/交通/列車/タイプライター/火山/水/むちで打つ/ヒュー音/風/大声を上げる/ジッパー音など



■ Series 8000-Warp2
(シリーズ 8000 ワープ 2)
SF 効果音集 / CD3 枚組 / 収録音: 530 音
価格: ¥70,000 / 日本語索引マニュアル付
スペースサウンド効果音集の第二段。ギャラクシーとエイリアンをテーマにした番組作りに最適な効果音を収録。
主な収録音: アラーム/アンビエンス/バトル/ブラックホール/生物/エレクトロニクス/爆発/爆発力/レーザービーム/ロボット/サテライト/スクーター/宇宙船/宇宙ステーション/ワープ/空飛ぶ車/電音/武器/ヒュー音など



■ Noise Generator 2- Slam.Bang.Boom
(ノイズジェネレーター 2)
総合効果音集 / CD3 枚組 / 収録音: 1200 音以上
価格: ¥70,000 / 日本語索引マニュアル付
「バタン」「ズドン」「ドーン」といったような爆発音、打撃音、破壊音などを収録。
主な収録音: 爆発音/データ送信音/クラッシュ/番組の始まり/放出/ヒュー音/ガラガラと音をたてる/馬音の打撃音/水中音波探知機/電流スパーク/HT/ビニールへのHT/フィードバック/静電気/心臓の鼓動/ベル/シンバル/出現/レーザーHT/空気音/フラッシュ/ギター/叫び(男性)/叫び(女性)/コンピューター/金属打撃音/破壊音/ラジオ/パワーダウン/パワーアップ

■ Noise Generator 3- Transitions
(ノイズジェネレーター 3)
総合効果音集 / CD3 枚組 / 収録音: 1200 音以上
価格: ¥70,000 / 日本語索引マニュアル付
「ヒュー音」「ビーム音」「空中飛行」などの空間移動音ばかりを集めた効果音集。
主な収録音: 電子ビーム音/エレクトロニクス/回転音/引っかき音/空気音/空中飛行音/遠くかけ音/パワーアップ/パワーダウン/パワーアップ&ダウン/シンバル/ガラガラ音/カタカタ音/ヒューという声/ビニールの音/ギターでのヒュー音/チリンチリン音/フィードバック音/レーザー音/金属音/ビーム音/放電音/ラジオノイズ/ジッパー音/高周波音/シンセサイザー音/ハムノイズ/50年代のSciFi音



■ Blow Tools (ブロー ツールズ)
風の効果音集 / CD12 枚組 / 収録音: 512 音
価格: ¥90,000 / 日本語索引マニュアル付
12 枚組のあらゆる風の音を集めた効果音集。風の音はこれ1セットあればほとんどカバーできます。「ざわめく」「もまれる」「うるる」「サラサラ」「フン」「金切り声のような音」「ビュビュ」「ガラガラ音」「吹き飛ばすような音」「そよ風」「突風」「トンネル内での吹き抜け音」「ダクト」などの風と空気動き音などを多数収録。ホラー作品や Sci-Fi 作品などのバックグラウンド音として最適です。
239音もの風の音で完璧なループを構成させることができるので、さまざまな長さの作品などに使用が可能です。この BLOW TOOLS は次の4つのカテゴリーから構成されています。「Foliage」草、木、竹などの葉っぱに関しての風の音を収録。「Objects」ドア、窓、スリット、玄関、プロペラ、動力機などの風の音を収録。「Forced」送風機、通風口、回転ドラムなどの風の音を収録。「Designed」その他の風の音など。

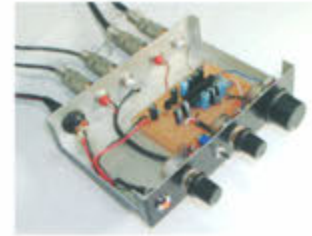
新企画 | Dr. 新田の事件簿シリーズ 『社内は大騒ぎ編』

by Niita

職場でのデスクワークや作業の効率アップのためにBGMを流しているところをよく見かけますね。タックシステムでもBGMを流して作業効率アップを、と考えたのですが...やはり仕事柄、その音質も気になってしまいます。小型のシステムで小音量で鳴らした時のシャカシャカしたあの音に聴き疲れてしまい、効率アップどころか全然仕事がかたくなって社内は大騒ぎ。



そこで、こういった小音量で鳴らさざるを得ない環境下でも聴きやすくなる装置、「Loudness Master Fader」なるものを作ってみました。この機械、一体何をしてくれるのかといいますと、スピーカーから出す音量に応じて連続的にラウドネス補正をかけてくれる、すなわち小音量の時は聴こえにくい低域および高域を持ち上げ、大音量の時はフラットに。これをなめらかに、かつ自動でやってくれるのです。これで音にうるさい某社員も納得。社内の騒動もあさまし、問題は無事解決！。同時に仕事も一層はかどるようになって、BGM案は見事成功を遂げました。



どうです、みなさんの職場にも一台いかがでしょうか？是非、と思つた貴方、ご自分で作って下さい(笑)。でも回路は簡単。何せ専用ICがすべてやってくれるのですから。残念ながら「Loudness Master Fader」は非売品なのです。あしからず。新人の新田です。皆様どうぞよろしくお願い致します。技術的なことは何でもご相談ください！

■日本語インデックスデータ販売のご案内！ " Gallery社 mTools対応"

弊社では、弊社オリジナル取扱い著作権フリー効果音ライブラリー集 (Soundidea社、Serafine社) の、日本語インデックスのデータ販売を開始致します。こちらは、これまで弊社が効果音ライブラリーを販売時に付属していた日本語インデックスリスト (印刷物) をデータ化したものです。こちらを Gallery社 mTools で利用していただくことで、即日本語検索が可能なデータベースを構築することができます。ご自分の言葉で検索用のキーワード/コメントをデータベースに構築するのも1つですが、それが面倒な方にはお勧めです！

●販売形態

- ①新規で、効果音ライブラリーと日本語インデックスデータを購入される場合=効果音ライブラリーの価格 + 効果音ライブラリーの価格の10%
- ②弊社より既に購入された効果音ライブラリーの、日本語インデックスデータのみを購入される場合=効果音ライブラリーの価格の20%

*日本語データベースはシルクファイルでご提供しています。

●日本語インデックスデータの販売可能な効果音ライブラリーのタイトル

メーカー名	ライブラリー名	枚数	税別価格	特徴
1 Serafine Studio	SFX ジェネラルシリーズ	16枚組	¥180,000	SFX効果音集
2 Serafine Studio	ガンズ オブ シネマ	10枚組	¥129,000	銃撃連発効果音集
3 Soundideas	アンカーズ アウェイ (SE1217種)	15枚	¥110,000	ボートも水上船の効果音集
4 Soundideas	インパクト エフェクト (SE605音源)	1枚	¥25,000	打撃・破壊効果音集
5 Soundideas	オーディエンス・リアクション (SE500種類以上)	2枚	¥38,000	観客リアクション効果音集
6 Soundideas	オーディエンス・リアクション (SE530種類以上)	2枚	¥38,000	観客の声援・喝采・リアクション音
7 Soundideas	ワーチャー・サン・ライフ (SE750種類以上)	5枚	¥100,000	SFX効果音
8 Soundideas	9000 シリーズ (Open&Close) (SE6000種類以上)	12枚	¥120,000	多様な開く、閉じる音
9 Soundideas	8000 The Sci-Fi コレクション (SE500種類以上)	4枚	¥80,000	SFX効果音
10 Sound Ideas	6000 エクスパンション 2 (SE1100種類以上)	10枚	¥85,000	総合効果音集6000E追加版

*現在のところ10タイトルのみですが、随時作成していく予定です。

●効果音ライブラリーを購入されるにあたり

購入されたライブラリーは購入されたご本人にのみ有効となり、使用される方1人1人が購入する必要があります。購入者本人以外が使用することは違法となります。またライブラリー (音源) をデータ化した時点で、ライセンス (データ化のための使用許諾) 契約、および別途ライセンス費 (データ化のための使用許諾費用) が必要となります。(これは弊社が販売している著作権フリー効果音ライブラリーに対して適用されます。)

* SOUND IDEAS 社へのデータ化のためのライセンス費に関して

SOUND IDEAS 社へのライセンス費は1サーバー設置ごとに約\$100/年*の使用料金が加算の見込みで、使用するコンピューター端末台数が増えたと、徴収料金が増額すると思われまます。これは契約されたお客様から弊社が代行で徴収して、SOUND IDEAS 社へまとめてお支払いします。金額や契約体系の詳細につきましては、現在 SOUND IDEAS 社と折衝してありますので、詳細につきましては弊社までお問い合わせください。



■ proMAX社 DH-MAX 低価格のAGPデュアルディスプレイカード新規取扱い開始！ 価格オープンプライス 市場予想販売価格¥45,000前後

これまでAGPデュアルディスプレイカードはAppian社のJeromino2000が主流でしたが、それに代わる商品として低価格のproMAX社DH-MAXの取扱いを開始致しました。DH-MAXを使用することでPCIバスを使用することなく2台のモニタに高速な表示を可能にします。

(現在、Digidesign社の販売は出ておりませんが、Digidesign 米国にてチェック中です。弊社のチェックは行ってあり、FPCのカラーケーブルが256では表示できない以外に特に問題は確認できておりません。)

サウンドフェスタ 2001

今年で第7回！話題の新製品を、見て、聞いて、触れる 関西随一のプロオーディオイベント！！サウンドフェスタ 2001が開催！！

開催日時：2001年6月6日(水) 10時～18時
2001年6月7日(木) 10時～17時
会場：大阪マーチャンダイズマート(OMM) 2F 展示会場

主催：株式会社ワタナベ楽器店 サウンドシステム
出展内容：ProTools システム消音ラックパッケージ・ジ・TAC System オリジナルハードディスク、VUメーター・RORKE DATA/Kingston (SCSIケース) など

入場無料。弊社にご案内招待状がございますのでご連絡ください。

Digi World Osaka

デジデザイン・ジャパンは前回大盛況だったDigi World Tokyoに引き続き、大阪でプライベートショー「Digi World Osaka」を開催します。弊社はProTools システム消音ラックパッケージなどを出展します。

開催日時：2001年6月8日(金)10時30分～19時30分
会場：三和コーディングスタジオ
出展内容：ProTools システム消音ラックパッケージ、Gallery (mTools, VirtualVTR) ,LCooper (MIDIコントローラー) など

展示会及びセミナーへの参加は無料ですが、事前予約または当日登録が必要です。
詳細は www.digidesign.co.jp/japan/digiworld/ または Tel:03-3505-7963 にお問い合わせください。

AES 東京コンベンション 2001

今年もサンシャインシティにおいてプロオーディオ総合機器展「AES東京コンベンション2001」が開催されます。弊社も2小間というスペースながら出展します。

開催期間：2001年6月13日(水)～6月15日(金)
開催時間：10時～18時(最終日17時終了)
会場：サンシャインシティ・コンベンションセンター TOKYO文化会館2F 展示ホールD
弊社出展場所：A-22

出展内容：ProTools システム消音ラックパッケージ・Gallery (mTools, VirtualVTR)、TAC System オリジナルハードディスク、VUメーター・RORKE DATA/Kingston (SCSIケース)、WAVES L2 (AD/DA) など

なお、入場料金は1,000円ですが、ご招待状がございますのでご連絡ください。

◆編集後記◆

Vol.17では勝手にTAC Infomatin企画なるものを作ってみました。しかも、第一弾と銘打ちました。当日は沢山の皆様のご協力を得ることができ、とても有意義な時間を過ごせたと思います。これを機に定期的に(何弾までできるかな?) いろんな試みに積極的に取り組んでみたいと思います。また、今号から全ページカラー印刷に伴って、イメージの一新を図りました。さて、内容のほどは... by Hirano